

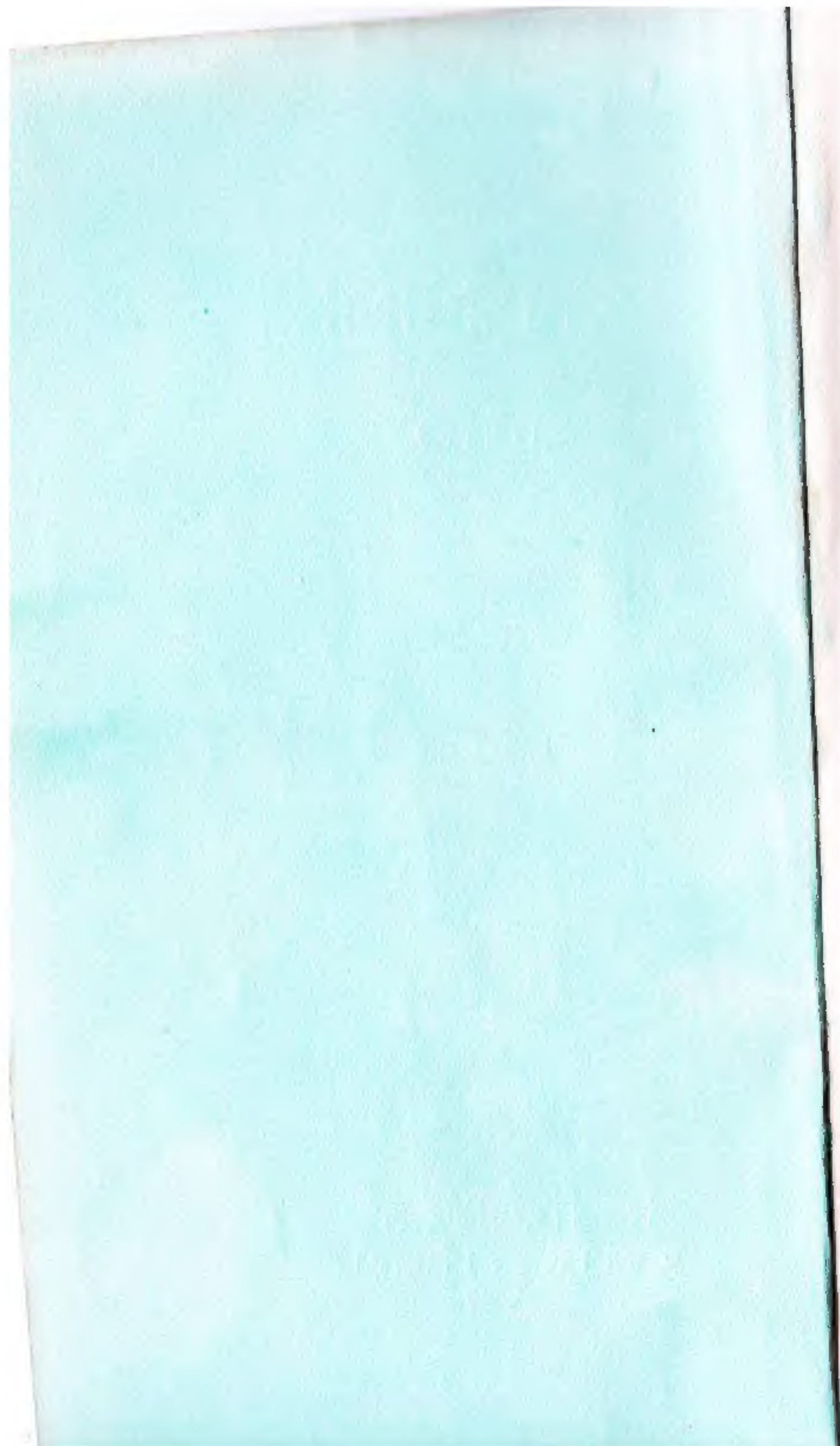
710  
24/05/02

# প্রবন্ধ-মালা

দ্বিতীয় খণ্ড

কালী প্রসাদ

দ্বিবাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র  
কচুধরম : চোংকুড়ি : শিলচর-৭  
২০০০



প্রবন্ধমালা : দ্বিতীয়খণ্ড

## সূচীপত্র

### প্ৰজ্ঞা রচনা :

ইতিহাস বারো সমাজ	১
কিং কত বায়	৭
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বায়ি	
বারো উত্তার চিকিৎসা	১৪
মোর কথা	১২

### ব্যঙ্গ রচনা :

তৃতীয়-পক্ষ-তত্ত্ব	১
অথ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজ—	৪
প্রশ্নোত্তরাবলী	১১
লিকা-সংগ্রহ	১৪
দেহানি-তিকানি	১৬
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের ধারা	২৩

ಅಭಿಮತ : ಸಹಾಯ

ಪ್ರತಿ

2 ಮಾರ್ಚ್ 1978

ಮಾನ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಶ್ರೀ ಮಹಾಶಯರು

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

ಮಾನ್ಯರಾದ

(1) ಮಾನ್ಯರಾದ

শ্রী. রচনা

1111



## ইতিহাস বারো সমাজ

অনেকদিন ধরিয়া আমার সমাজে ভাষার ইতিহাসের মতভেদলো নানা বাদবিসংবাদ চলে আহের। শিক্ষা বিস্তারের লগে লগে দৃষ্টিভঙ্গীর প্রসারের ফলে একজাত দলাদলির গাছ একজার মাঙো যিতইগা বুলতে দিনে দিনে আরো দঢ়ায়া জড় বাধে আহেরহান দেইহিয়া লেখক এগোয় এ বিষয়ে দুহান আহান কথা মাতানি মনেইলো।

আমার সমাজে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহানর উৎপত্তি সম্পর্কে যে প্রবল ঐতিহাসিক দল দুহান আছি, উতার মাঝে আহানরে বঙ্গবাহনপন্থী, বারো আরাক আহানরে কৈরেংখুন্লাকপাপন্থী বুলিয়া মাতানি স্বাকরের। বঙ্গবাহনপন্থীর মতে মহাভারতর যুদ্ধর আমলে (আনুমানিক ৯০০ খৃঃ পূর্বাব্দত) অজুর্নর পুতক বঙ্গবাহনে মহারাজ যুধিষ্ঠিররাজত্বো বিষ্ণুমূর্তিগোলো মণিপুরে আহানির সময়ত যে সমস্ত হস্তিনাপুরবাসী বারো দ্বারকাবাসী বঙ্গবাহনর লগে মণিপুরে আহেছিলো, উতার আনোছিলো ঠার উহান ক্রমবিকর্তনর দ্বারালো বর্তমান অবস্থাত ফোঅছেহা। তানুর মতে, এ বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহানেই মণিপুরর আদি ঠারহান : বারো মেইতেই ঠার এহান আহেছেতায়—পিছেদে, মাত্র ১৫শ খৃষ্টাব্দত। কৈরেংখুন্লাকপাপন্থীর মতে মেইতেই ঠার এহানেই মণিপুরর আদি ঠারহান বা আদি ঠার উহানর পরিণত রূপহান ; বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান মণিপুরে আহেছেতায় মাত্র ১৮শ খৃষ্টাব্দর মাকামাঝিত। মণিপুররাজ পামহেইবার আমলে চট্টগ্রামর রাঙ্গামাটি অঞ্চলেতু ধনপতি রাজকুমার বা কৈরেংখুন্লাকপার নেতৃত্বে যে বাঙ্গালী দল আহান আয়া খুমোল রাজ্যত আশ্রয় নেইলাগা, উতার ঠার উহানেই মেইতেই ভাষার লগে মিশ্রণর ফলে বর্তমান বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে পরিণত অছেহা। তানুর মতে কৈরেংখুন্লাকপা আহানির আগে মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর বর্ণ আনো দেইলাইন।

এ মত বিশ্বোহানিলো দীর্ঘদিন ধরিত্তা সমাজে নানারকমর  
বাদবিত্তা চলে আছের। এহানাত হারোর বিষয় আহান অইলতায় এহান  
যে, সমাজর প্রত্যেকগো মানু এ বিষয়ে সচেতন, এবং ঐতিহাসিক বিষয়ে  
এসাদে সচেতনতা এহান বৈজ্ঞানিক মনোবৃত্তির পরিচয়হান। কিন্তু  
উহানর লগে দুঃখর বিষয়হান অইলতায় এহান যে, যে ঐতিহাসিক  
দৃষ্টিভঙ্গীহানে সমাজরে ঙালকরেদের ও দৃষ্টিভঙ্গী উহানর কণা আগো  
আমার সমাজে নাহেছে। ফলে ঐতিহাসিক সচেতনতা এহানে সমাজে সুস্থ  
পরিবেশ আহান আনানির পরিবর্তে সমাজহানে ছিন্নভিন্ন করে দেয়াত  
লেপছে।

এবারে ঠিক ঠিক ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীহান কিহান? - সত্যর  
প্রতি নিষ্ঠা। যেহান সত্যহান বুলিয়া যুক্তিলো হারপেয়ার উহান  
নিঃসংকোচে স্বাকরানি, বারো ঠিক পিহেতার মূহুর্তত উহানর সম্পূর্ণ  
উল্টা আহান সত্যহান বুলিয়া হারপেইলে উহানরে সমাজে  
স্বাধীনসহকারে গ্রহণ করে পারানি উহানরে ঐতিহাসিক মনোবৃত্তিহান বলে  
পারিয়ার। বংশ পরম্পরায় যেহান সত্যহান বুলিয়া হুনে আয়ার, উহান  
মিথ্যাহান বুলিয়া হারপেইলে মিকদুপ আহানাত উহান উরেয়া বেলানির  
মতো শক্তি যোগেরতা আছে উগো ঐতিহাসিকগো।

অনেকর মতে, সমাজর অপমানজনক ইতিহাস অইলে, সমাজর  
মঙ্গলরকা বুলিয়া উহান অন্যভাবে দেহানি লাগের, বা গোপন থনা লাগের।  
উহানাত বক্তব্যহান অইলতায় - ঔজাত ইতিহাসে সমাজর সাময়িক উপকার  
আহান হয়তো বরানি স্বাকরের, কিন্তু ঔজাত ইতিহাস মিয়াম আয়ুলো  
জরম নার। সত্য আবিষ্কারর লগে লগে ঔজাত ইতিহাস জগতে মূ-  
য়ারগা। পণ্ডিতব্রাজ অনাম্বাপু নর্মার মণিপু এহান বৈদিক সভ্যতার  
উল্লেখযোগ্য কেন্দ্র আগো বুলিয়া সারাজীবনহান প্রচার করে গেলগা।  
তা যানার লগে লগে উতারে এবাকা ইতিহাস বুলিয়াও গণ্য না  
করতারা। বিপরীতঃ, বুন জাতহান কিসাদে উৎপন্ন আছি বা অতীতে  
কিসাদে আছিল উতা বিচার করিয়া আজিবার মানুবে জাত আহানরে



সম্মান না দেহেই তারা । জগতের কন কণ্ঠেলগত কিসাদে জাতিহানে  
 কন সুন্দর অতীতে কিতা খাছি, কিসাদে ততারাছি, কিসাদে  
 খালকরোছি, উতা হারপানিরকা জগতহান আজি পাগল অছি, হায়হান, কিন্তু  
 জাতের কৃষ্টি বিচার করিয়া আজি কারেউ সম্মান বা অসম্মান না  
 দেহেই তারা । জাত আহান সম্মানের উপযুক্ত অইতারাতা তানর  
 বর্তমান কার্যকলাপলো—বর্তমান অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক অবস্থালো ।  
 রাশিয়ার সন্তর-আশি বছর আগেকার জখনা ইতিহাস জগতের হাবি মানুরে  
 জানি, কিন্তু আজি রাশিয়ার আন্তর্জাতিক ইঙ্গিতে পৃথিবীহান চলের ।  
 মিশর, মেসোপটেমিয়া, গ্রীক দেশের প্রাচীন সভ্যতা জগতের মানুরে সা  
 সা করে জানি, কিন্তু বর্তমান জগতে ঠে দেগ উতার ফায় কই ?  
 সুতরাং, আমার ইতিহাসহান অপমানজনক অইলে আমার জাতের অপমান,  
 বারো গৌরবময় অইলে জাতের গৌরব—এ চিন্তালো পুরুষকেয়া ধানা  
 উহান আধুনিক জগতের দৃষ্টিভঙ্গীর সম্পূর্ণ বিরোধীহান ।

এবারে, আমার জাতের ঐতিহাসিক মত দ্ব্যাহানির কথাত আহিক ।  
 শ্রীসেনা সিংহ বারো শ্রীনীলমণি সিংহর যে ত্রিফুপ্রিয়া ঠার  
 এহান কেরেংখুল্লাকপায় আনেছেহান বুলিয়া দাবী করতারা, উহানো আমি  
 বংশ পরম্পরাক্রমে হুনে আয়ার । ( ১৯৬৬-৬৭ ইংরেজীত সমাজের হাবি  
 অঞ্চল বুলিয়া মতামত সংগ্রহ বরেছিল, উবাকা এ দ্ব্যাহানি কথাউ মি  
 হুনেছিল । কিন্তু এ মত দ্ব্যাহানি আকসাটে কুনোদিন সত্য নাইই, কারণ,  
 দ্ব্যাহানি পরম্পর বিরোধী । সুতরাং, হয় কেরেংখুল্লাকপাশ্রমীর মতহান সত্য,  
 অথবা বঙ্গবাহনপন্থীর মতহান সত্য, অথবা দ্ব্যাহানিত তঙাল আরাক  
 আহান সত্য । কুংহান সত্য কুংহান মিথ্যা উহান বিচার করানির ভার  
 উতার গজে, যেতার ঐতিহাসিক জ্ঞান দারো ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী  
 আছে । বঙ্গবাহনপন্থীর মতহান সত্য অইলেউ আমি স্বর্গত না  
 কাইতাকাই, কেরেংখুল্লাকপাশ্রমীর মতহান সত্য অইলেউ পাতালে না  
 পড়বাঙগা, বা দ্ব্যাহানির মাকানারি আরাক আহান সত্য অইলেউ ত্রিফুকুর  
 সাদে শুনাত জাহিয়া না থাইবাঙ ; কারণ, জাতের বিচার অরনা

কত 'মানলো', অতীতলো নাগই। পূর্ণিমার দিনে অমাবসয়ার কথা নিঙশিঙ  
 অরা জুনাখানরে আলি না পেয়ার, অমাবসয়ার দিনেউ পূর্ণিমার  
 জুনাখান খলকরিয়া হারো নায়ার। অথচ ঐ ইতিহাস উহানরেই  
 আমার সর্বস্বহান নিংকরিয়া সমাজর চারিযোবারাদে আনি বিষবাপ্প  
 ছিটোর — আগোরে আগোর চর্চিয়ার, আগোর বিরুদ্ধে আগোর পত্রিকাত  
 বড়া বড়া সমালোচনা করিয়ার, মীনুর ব্যক্তিগত চরিত্রে বিকৃত করিয়া  
 দেহোর ; এমন কি ব্যক্তিগত জীবনের উন্নতির পথ পেয়া খিঙকরে  
 দেনা মনেয়ার। এ পরিবেশে জাহর সলকার ইতিহাস নিকুলানি অসম্ভব ;  
 এবং এ কারণেই লেখক এগোরতা কুনো ঐতিহাসিক মত প্রকাশ করানির  
 ইচ্ছা নেই। কারণ লেখকর মত উহান পেতার লগে না মিলতই, উতার  
 সভাসমিতি করিয়া তানুর দলহান আরতাউ শক্ত করতায়। বারো, দাতার  
 কুনো মতর লগেউ না মিললে সমাজে আরাক দল আহানর সৃষ্টি  
 তইতই।

ইতিহাসকর বিষয়হান এহান যে জামাধারণর সভার প্রস্তাবলো  
 আমি ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত নিয়ারগা এবং উতা প্রচার করিয়ার। আকবেদে  
 কৈয়াঘাগোরীর গিরিগথানিয়ে হাপ্তার হাপ্তার সভা করিয়া প্রস্তাব  
 পারা আকেইগো নিতারগা, চরম-পত্র প্রচার করিয়া ভাষার মালিকানা  
 কুংগেই নিতারগাতা চেইক বুলিয়া নিংশা মঙরা লাগেছি। আরাক  
 আকবেদে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার নেতৃগিরকগাছিরে  
 বঙ্গবাহনর রকত উছিটা চেংবরে ধরিয়া অন্যান্য রকতর খারলহাবি  
 খিঙকরেদেছি। আকবেদে ফাগু-পত্রিকার সম্পাদক গিরকে বিরাট বিরাট সভার  
 আয়োজন করিয়া ইতিহাস সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত আহান ঘোষণা করানিরকা  
 খাঙচেং বাধিয়া লাগেছে এবং সর্জনসমীক্ষিত ইতিহাস অহান একাউ  
 না নিকুলিল বুলিয়া মহা ভাবনাত পড়েছে। এমাদে অল্পতা আহান  
 সমস্ত সর্জনহনরে কাপদিয়া থেছে এহান নৈহিয়া ফাক ফাক করে  
 আতিহাস, না রোমেলিয়া কাদতাঙ হার পেইলু। জামাধারণর সভার  
 প্রস্তাবলো ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত লয়ার নজীর একমাত্র আমার এ অজু'নর

আবইপা নাচিনাডোল এতারীও দেখলাও ।

অনেকগোয় মাততারা—মান্দু আগোরতা বেসাদে মাসক আকগো  
খাইয়ারা, উস'দে জাত আহানর গুড়িগো সম্বন্ধেউ হাবিরে একমত অনা  
লাগাই । বিহু, হাবি রকমর উপমা হাবি ফামে না লাগের । ঐতিহাসিক  
বিমসে মটেকার দাবী করানি উহান ঐতিহাসিক জ্ঞানভাবর প্রমাণহান ।  
তা'র ইতিহাস অছে এ প্রত্যক্ষর বাহিরে, উহান হারিপা পারিয়ারতা  
অনুমান বা শব্দ প্রমাণলো, এবং উহানর দরুণ মতভেদর সম্ভাবনা  
থার । ও কারণে ইতিহাসর কথা দিনকার বদলের । অনেকর মত  
আছিলার, সিধু সভাতা এহান আযার সৃষ্টিহান, উ'র পিছে  
সিধাস্ত করলায়, উহান দ্রাবিড়র সৃষ্টিহান এবাকা বারো মাততারা'র  
সিধুসভাতাত আযা, দ্রাবিড়, মঙ্গোলীর হাবিরতাউ অংগ আছে । অনেক  
ভারতীর পণ্ডিতর মতে ভারতর উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল উহান আযার  
আদিম বাসভূমিহান । পাশ্চাত্য পণ্ডিতর মতে আযা এতা কাস্পিয়ান  
হ্রদর চারিয়ারাত্ত পৃথিবীর অন্যান্য দেশেদে ছিলছিল । ভারতবাসীয়েতে,  
বই, পাশ্চাত্য পণ্ডিতর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা না করেছি ! বারো  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতেউ ভারতবাসীর মত পরিবর্তনরক ইউ. এন্. ও-ত  
দাবী না জানাছি ! কিন্তু আমার বিকুপ্রসারাত্ত হাবি উল্টা—বৈরাঘ-  
গোষ্ঠীর গিরিগিথানিয়ে বহুবাহনপন্থীর মত উহান লিখিতভাবে  
পরিবর্তন করিয়া জানানিরকা চরমপত্রর মাধ্যমে দাবী করতারা, বহুবাহন-  
পন্থীয়ে বারো সভাহানলেহে আত তুলে তুলে তানুর গজে বাক্যবাণ  
করণ করতারা । বৈরেংখুল্লাকপাপন্থীর ঐতিহাসিক ধারণাউ প্রাণসনীয়.

মান্দু উনি তানুর ইতিহাসহান পাকরিয়া হুন্দুরেইতা, বারো মহাসভার  
উনি যাকবেদিতা । মহাসভার ঐতিহাসিক ধারণাউ থাকাত না দিয়া নু'রারবাও,

মান্দু উনি ইতিহাস যাকরানি-নাকরানির মালিক । কি কারণে  
জা'গোসা'উ মহাসভাত ইতিহাস যাকরানিরকা মাততারা, কি কারণেউ  
বা মহাসভায় ঐ ইতিহাসহান নাকরতারা ? মহাসভার মতামলো কি  
ইতিহাস অর ? ইতিহাস গবেষণার বস্তুহান, পণ্ডিতর অমূল্য সম্পদহান ।

পাঁড়তে ঠোঁড় বিচারক বাজারে না যেই এরাগা । ঐতিহাসিকে ইতিহাস  
ইকর গায়, জগতে যাকরনা নাকরনা উতা খালকরিয়া তানু নুঙেইপার  
ঘুম না মাঙকরতায়, বারো উতালো জুর করিয়া মানুর মত পরিবর্তন  
করাওঁ না যেই এরাগা । যোগের যুক্তি যেহান সত্যহান বুলিয়া ধরা  
পড়ের উগোয় উহান ধরিয়া থাক, উহায় সমাজর বিন্দু অহানৌ ক্ষতি  
নার, বরং সমাজর পরবর্তী বংশাবলীয়ে চিত্তার খুরা পেইলার মানুর  
দৃষ্টিভঙ্গী প্রসার অইতই । উতালো সভাসমিতি করিয়া কুনোদিন সভা  
আবিস্কার নাউ অইতই, মত আকহানাত মানাউ নাইতই । কিন্তু দুঃখের  
কথা কারাঙ মাঙতাঙ ? কুঙগোর খালকরতায় ?

তবু সমাজর নব্যশিক্ষিত বারো চিন্তাশীল গিরিগিথানির গজে  
আস্থা থকা লেখক এগোয় আঁচি অনুরোধ বরের — তানু যেন  
যথার্থ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীলো নুৱা করে ইতিহাস বিচার করে  
দেকা । হাবিরেউ নিজর নিজর সন্মান প্রকাশর সুযোগ দিক, বারো  
সভাসমিতি করিয়া, আন্দোলন করিয়া অন্যর চিন্তাধারায়ে রোধ  
করানির, বা অন্যর গজে নিজর ভাবধারা চাপানির চেষ্টা না ক'র\* ।  
ঐতিহাসিক বক্তব্য থাইলে পত্রিকাত বা লেইরিকৈ প্রকাশ বরে পারিয়ার,  
ঐ বক্তব্যর গজে আরাক আগোর বক্তব্য থাইলে গিরক উগোয় অনুরূপভাবে  
পত্রিকা বা লেইরিকর মাধ্যমে সমালোচনা করিয়া নিজর মতামত প্রকাশ  
করে পারের, কিন্তু কড়া কড়া কথা মাঝিয়া গালি গালাজ করিয়া  
কুনোদিন সমাজর মঙ্গলজনক সিদ্ধান্তত না যেইতাঙাইগা । আশা করুগি  
কৈরেন্দুলাকপাপন্থীয়ে বারো বদ্রবাহনপন্থীয়ে এ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীর  
মাতুঙ ইল্লা মীমাংসাকরে সমাজে সুস্থ পরিবেশ আহান আনতায় ।

লয়ইভেগা হাবির প্রতি অনুরোধহান, হে গিরিগিথানি, যে ইতিহাসে  
মতভেদ আছে উহানাত ধরাউ থাক, কিন্তু যেহান বর্তমানর সত্যহান,  
যে ঠারহান জরম অন্যর দিনেও পুরি ইমার স্নেহভরা থকাত হুনে  
আহেঁছি, যে ঠারহানলো হুদিগোর হাবি পন্দা খুনে দিয়া কথা মাতে  
পারিয়ার, আহিক, ও ঠার উহানর উন্নতিত, ও ঠার উহানর সাহিত্য

সম্পন্ন করিয়া জগতের মূণ্ডে আমার কণিতার ফিরালহান তুলিয়া  
 গঠানরূপে ঘোঁষিয়ে প্রাণপন করিয়া লাগিক, হাবি ভেদাভেদ পাহারিয়া  
 এ প্রাণ অমা মূণ্ডেদে কাকেইহান দিক ।

‘সংগতঃ সংবদঃ সংবো মনঃসি জানতাম’ । — ককবেদ

“হাবিয়ে আকপের তিলস, হাবিয়ে আকসাটে মাতো, হাবিয়ে  
 আকসাটে হারপের ”

## কিং কতবাম্ •

“কার কাজে কাদোরিঅ আকগোরৌ হার না পেইলা ।

হবার কাজে মাতোগাতে আরাক আহান নিঃকইলা ॥”

— গীতিম্বামী

এ শতাব্দীর তৃতীয় দশকেস্ত অকরিয়া আমার সমাজের কোনো  
 কোনো পরদী, হৃদয়বান গিরিগধানিরে জাত এহানরে অগ্রগতির পথে  
 নেনারকা আপ্রাণ চেষ্টা করে গেলাগ এবং দিতারাগা । উহার ফলে  
 জাত এহানাত যে জাগরণ আহান নাহেছে, উহান নাগয়, কিন্তু জড়গো  
 যে দোষতানি আছিল, উহানিও সগান পালে শাখা প্রশাখা বিস্তার  
 এরিয়া আয়ে, উহানৌ অম্বীকার করানির উপায় নেই । ফলে জগৎহান  
 আকবেদে চলেছে, আমি আকবেদে চলেছি । মানুৱে আকাশ পারি দিয়া  
 পাণ্ডে প্রহাসরে মানারকা জুড়ি দিতারা, আমি বারো কীর্তনে কুংগোর  
 মলপাকগো : কেপদ্রিংগো অরা বনা, কুংগোর বকংগো পারা ফুতিহানাত  
 বনা এনালো গাওঘর কল্লি কল্লি করা লাগেছি ; মানুৱে পুরাণা  
 অম্বীকার্যাস সংকীর্ণতার বাধন ছিড়িয়া নিজের গন্ডীবিস্তার করাত  
 লাগেছি , আমি বারো অপাবপার ভাব উহানি বৌতুপ করে ধরিয়া  
 প্রহাসরে থেরাইছি আছি, বস্তুবাহন বারো কৈরেংখুলাকপার নাঙলো প্রেম  
 পদধি, বারো কোনো আগোর দোষ আহানি সংশোধনর কথা মাতলে

● ১১ ● প্রেমের ও পুণ্ডিকাকাবে প্রকাশিত হইছে



উগোরে হরপর সাদে কামাড়াতেই বিন্দু আহান হাংকর নাছি । তবুও সমাজর মুণ্ডে মোর আরা ক বস্তব্য খানি আছে, উহানি মাতানিরকা বারো কলমগো ধরলু ।

আজি আলোচনা করানি মনাউরিটার — পৃথিবীর অন্যান্য জাত আজি যে যে বস্তুলো ডাঙর অছি, ঐ ঐ বস্তুর কতিহান আমি আয়ত্ত্ব করে পারোছি । পৃথিবীর মানু আজি কিতালো ডাঙর অছি ? সংক্ষেপে মাতিক বুললে, তিনহান বস্তুলো রাজনীতি, অর্থনীতি বারো শিক্ষা বা জ্ঞানবিজ্ঞানলো ।

পইলা রাজনীতিলো অকরিক : আক বখায়, রাজনীতির ক্ষেত্রে বিক্ষুপ্রিয়াতা এবাকাউ বর্ণপরিচয় নাহে । অর্থশাস্ত্রদীরও গজে ভারতবাসী যে স্বাধীনতা আন্দোলন চলে গেলগা, কুন বিক্ষুপ্রিয়াগোর কাণে ঐ ডাক উহান আয়া কৌঅছিল ? উতার পিছে ভারতর রাজনীতির কথা দুরেইত থাক, আমার ঘর ভিতর—কাছাড় দিপদার রাজনীতি কুন বিক্ষুপ্রিয়াগোর কি ভূমিকা নেহিগা ? আকগৌ নেই । শিঙলা প্রতাপগড়র বিষ্ণুট অঙলে কিয়া আজি পেয়া রাজনীতিক্ষেত্রে নেতা আগো না নিকুলতারাতা ? কারণ, রাজনীতি করানিরতা যে মনোবৃত্তি বারো দূরদৃষ্টির দরকার, উতার কথা আগৌ আমারঙ নেই ; রাজনীতি করতে রূপা লাগের, আমারঙ রূপা নেই ; রাজনীতি করতে সংহতি লাগের, সংহতি নেই ।

আরাক আকবেদে চেইক—প্রায় দুইশ বছর আগে মণিপুরেস্ত আহানির সময়ত উপেষ আমার মানু কটিগো থরা আহেইছিলঙ, মাতৈ নুৱারিয়ার, কিন্তু বর্তমানে হুদা নিথোথোঙ জায়খোঙ বারো থাঙাবোক-হেইরোক —এ দ্ব্য-অঙলে কমপক্ষে ৪৫,০০০ মানু অছি, যেতা গারির রঙে, মেইখঙর গড়নে, আহির মিত্তার একেবারে আগারঙতো অভিন্ন এবং যেতা বিক্ষুপ্রিয়া বুবিয়া পরিচিত । উতা ছাড়া, এলগদে মানু আরাকৌ ১৫/২০ হাজারর চুৱা মণিপুরের বিভিন্ন অঙলে অছি ; কিন্তু তানু হাবি এবাকা ঠারে, ভাবে, চলনে মেইতৈইর লগে অভিন্ন । এ শতাব্দীর

পাকিস্তান দাঁড়িয়েছে অর্থাৎ অর্থাৎ ৬০ '৬৫ হাজার মানুষের জলাঞ্জলি  
দানলাও অর্থাৎ ।

উত্তর পিছে, পাকিস্তানের দিকে আহি বলেইক — প্রায় ৫০  
হাজার চুণা বিক্ষুপ্রিয়া আহি, তানুর ভবিষ্যৎ অন্ধকার । পাকিস্তানের  
এখনো পর্য্যালোচনা করলে এহান স্পষ্ট করে মাতে পারিয়ার যে,  
চাঁদ পাচ বছরকার ভিতরে রিফিউজি অনা, নাইলে কালক্রমে ধর্ম্মান্তরিত  
অনা ছাড়া তানুর গত্যন্তর নেই । এ ৫০ হাজার মানুষ ভাগ্যবিপর্য্যয়রকা  
বিহীন দায়ী ? — সমগ্র জাতহানর নিবন্ধিতা, দূরদৃষ্টিহীনতা, এবং  
কোনো কোনো ভণ্ড, স্বার্থপর নেতা কতোগোর কুচক্রান্ত । ভারত  
বিভাগর পিছে অন্যান জাতে যেবাকা নিজর নিজর পথ হংকরলা,  
উবাকা আমার এ নুঙেইপা জাত এহানে শূন্য চিন্তা চানোক আহান  
না করিয়া নুঙেই করে কাটেইলাও । সমাজর মূখ্য নেতা আগো-দুগোর  
চেতায় যেবাকা পাকিস্তানের বিক্ষুপ্রিয়ার ভিতরে সাড়া আহান জাগিল,  
উবাকা বারো পাকিস্তানানুরাগী অর্থহীন স্বার্থপর জীব কতোগো য  
তানুরে 'মাঠেঃ' দিয়া লড়ানি নাদলা । উত্তর পিছে সম্প্রতি বিনিময়র  
মাধ্যমে এদেশে আহানির সুযোগ অনেকবার আহিল, কিন্তু আমি  
সুযোগ না লইলাও । এবাকাউ চেষ্টা করলে এ মানু এতার পথ  
হংকরে দেনা পারিয়ার, কিন্তু সমাজসেবী কই ?

সমাজর আরাক ডাঙর অংশ আহান সম্পর্কে আমার সমাজ এবাকাও  
খুঁজে আহি । ভারতর পূর্বাঞ্চলর রাজনৈতিক অবস্থা পর্যবেক্ষণ করলে  
এহান অনুমান না করিয়া নুঙারিয়ার যে, জিরিঘাট লেইসাবীথলে যে  
বিক্ষুপ্রিয়া আহি, তানুর ভবিষ্যৎ অনিশ্চিত — তানু হয় মণিপুরর  
প্রাচীন বিক্ষুপ্রিয়ার সাদে, না হয় পাকিস্তানের বিক্ষুপ্রিয়ার সাদে আমরাওতো  
পেয়েইঙে বাধ্য অইতায় । জাত এহানির এ ডেইডেইহারা অবস্থার কারণহান  
কিহান ? একমাত্র উত্তরহান — রাজনৈতিক চেতনার অভাব ।

অর্থনৈতিক অবস্থার কথাত আহিক — সারা সমাজহান বলেলে  
কোটিপতি লক্ষপতির কথা দূরেইত থাক, ইমে 'নিজরতালো নিজে চলতারা'

মানুও সাংগেইগো ফাইতারা কি না ফাইতারা সন্দেহ । গাঙে গাঙে  
বুললে দেহিয়ার— দারিদ্র্যর তাড়ণায় মানু নিষ্পেষিত, শতকরা ৯০/৯৫  
গো মানু ঋণভারে জর্জরিত । দারিদ্র্যর উৎপীড়ন সহ্য করতে করতে  
যেবাকা সীমাগো লালসা যারগা উবাকা ভাগ্যান্বেষণরকা দেশান্তরী অন্য  
উহানেই আমার রীতিহান আছে ।

কিন্তু প্রশ্নহান এহান—বিফুপ্রয়ার এ দারিদ্র্যর কারণহান  
কিহান ? বি নেইতা না শক্তি নেইতা ? অন্যান্য জাতের লগে তুলনা  
করলে দেখতাঙায় যে, অন্যান্য জাতের তুলনায় জমিহীনর সংখ্যা  
আমারাঙ নিতান্ত কম । শক্তির উবেদেহে এমনেউ ক্ষরিয় বুলিয়া হেকারতি  
করিয়ার মানু । কিন্তু তৎসত্ত্বেউ আমার এ দারিদ্র্যর কারণহান কিহান ?  
একমাত্র উত্তরহান—কর্ম বিমুখতা এবং দূরদৃষ্টিহীনতা ।

আমার আপাবপায় লেপকষিয়া গোছিগা খেঁচর পথ উগো ছাড়া  
আমারাও অর্থ উপার্জনর আর পথ নেই ; খেঁচর ধানগিলো খুঙোইলে  
খানা, নাইলে কো-অপারেটিভে লোন করান, নাইলে বি বেছানি ।  
আহির মূঙে হাজার হাজার ঘটনা দেহিয়ার—মানুর দেনা-লেনার পিছে  
হয়তো ধান ১০ ১২ মণ বারণে হমাছে, দ্বিমাহা পিছেদে লয়া খানা  
লাগতই ; তবু চিন্তা নেই,—বাজারর দিনে ইমে ঐ ধান উগিও চৌল  
কতোগো নিকালোয়া বাজার খরচ । ফলে বৈশাখ হমেইতে হমেইতে  
ভিখারী, বারো লোন, নাইলে বি বেছানি । সমাজর শতকরা ৮০ ভাগ  
মানুর নাগহান এহান ।

আজি-কালি রূপা কামানির বহু পথ আছে ডাঙর ডাঙর পথ  
অর, পথে মাটি লাগের, এবং এতারকা প্রচুর কর্মী লাগের । এবং দেহিয়ার—  
অন্যান্য জাতের হাজার হাজার টাকার মালিকে ঘরদুয়ার বেলেনা আয়,  
আমার পথর কাদাত কাম করতারা, আমারতায় বারো পুলয়া হজক পিয়া  
পিয়া তানুর কাম চেইতারা । অন্যান্য জাতে ঘাস-হোপাত বেছিয়া,  
রিক্সা আচুলিয়া জিংতা অন্যর চেষ্টা করতারা, আমার ডাঙর জাত  
এহানে ঐ হুকাঙ জাতের কাম উল্ল করানি উহান বেইজংহান বুলিয়া

নিজের এটা পণ্যের বহুরূপী মালবণ্টনে পেইলিগেলো কিছু  
 বেতন দিয়া পেটেরেই অঙ্গসম্মানে না লাগের, নিদানর সময়ত  
 অন্যের এটা পণ্যের পছন্দ না পেয়া লোনরতা ভিখারী সাজতেগাতে  
 নিজেদের এটা পণ্যের -লাজলজ্জা নেয়র, নিজের পরিশ্রমর ইকলো  
 লাজলজ্জাশীল অগা চলতেতে বিবেকে দংশন করে। এ জাতর  
 নিরেক-বৃষ্টির বলহারি !

কারিগর পরিশ্রমর কথা বাদ দিলেই ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়াউ পইছা  
 বোঝায়র বহানির পথর অভাব নেই । কিন্তু খেতিরে জিঙিলতা  
 পইছা নেই উনি । আস্তা সমাজহান বুলিয়া চেইলে তৃতীয় শ্রেণীর  
 বহানি পইছা পইছা অইতারা কি নাইতারা সন্দেহ । ডাঙর দুকানর  
 বহানি পইছা পইছা, আস্তা সমাজহানর ভিতরে শহরর গজে ছোটো  
 ছোটো দুকানো দখলান অইব কি নাইব ! বিষ্ণুপ্রিয়া কেন্দ্র শিলচর  
 বহানি আজ পেরা তিন-আতি দুকান আহানি বহানির বিষ্ণুপ্রিয়া নো  
 আগো নেই ।

এমন কি, যেহানরে বাপ-দাদার আমলর পথগো বুলিয়া নোহিগা,  
 ও খেতি উহানো যদি নিয়মমত করে পারিয়ার, বিষ্ণুপ্রিয়া অর্থনৈতিক  
 সমস্যা দূরেই অইতে তিন বছর না লাগের । আজিকালি উন্নত  
 শরগর কৃষপ্রথা নিকুলিল ; ও প্রথা-অনুসারে খেতি করলে কিয়ারে  
 মাস ২৭ পর্যন্ত খান ফলের । বারো আকহান জমি বছরে তিন খরুম  
 খেতি করানি যাকরের । এবং আহির মন্ডে দোহয়ার—অন্যান্য জাতর  
 মানরে এ পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া বি আকিকয়ার-বিকয়ারগো পরিবার  
 আকটোন মন্ডেইকরে চালেয়া আছি, কিন্তু আমর ডাঙর বংশর  
 জমি এহানো ইপু-ইপাল গাছির ধারা উহান চেৎকরে ধরিয়া থয়া দিনে  
 দিনে ডুবে গিয়ারাগা । বন্যা এবং অনাবৃষ্টিয়ে হাবি সময়ত পরিকল্পনা  
 অনুসরণী কম করানি সম্ভব নার, হায়হান, কিন্তু খানিপারা বৃষ্টি  
 মন্ডেইকরে এবং পরিশ্রম করলে অনেক অসুবিধা লালো পারিয়ার ।  
 তেমন, অন্যদৃষ্টি অইলে পান্স আনিয়া খেতি করে পারিয়ার, বন্যর

হাইল মারে দিলে তাইচুং খেঁত করে পারিয়ার । উতা ছাড়া অনেক  
 গাঙে ডাঙর ডাঙর বিল এবং নালা পড়ে পড়ে অ হ, উতা হুকানা  
 সময়ত বরুয়া ধান ফলানি পারিয়ার । কিন্তু হাইলহানি মারে দিলেই  
 'আমারতা নাইল' বুলিয়া বি বেছাত যিয়ারগা, অথবা কুনো নছর ধান  
 গুলি পেইলে, 'গুলিরে পেইলাঙ মাহেইতে অরেতে বুনোরকম আচুলা-  
 পিচুলি করিয়া চলতাঙাইনাই' বুলিয়া গারিগোরে রাস্তা দিয়া বহিয়ার ।  
 ফলে, কাম নেইলকো পুরি দাপা দাপা বয়া যারি দেনা, পরচটা  
 করানি, ফিটার দরবার করানি বা কীত'ন করানি এতা বিকুপ্রিয়ার  
 কাম । কীত'ন করানিরকা বি বেছিয়া নিঃস্ব অছি পরিবরর দৃষ্টান্ত  
 সমাজে কম নেই । উতার গজে আদ্যসম্মান বোধর অস্ত নেই : ভাত  
 খেইতে যত খরচ লাগের, আটাও উতার অর্ধেক খরচ লাগের, কিন্তু  
 আটা খানা উহান বিকুপ্রিয়ারাঙ হুদা অপমানজনকহান নাগই, গর্হিতহান ।  
 এসাদে নিষ্কর্মা, বিনেক-বুদ্ধিহীন জাত এহানে ভিক্ষারী নায়াচে  
 কুংতায় অইতা ?

এবারে শিক্ষার কথা । তথাকথিত শিক্ষা-দীক্ষায় জাত এহান  
 ক্রমশঃ উন্নত অযিতারাগা হারহান, কিন্তু এ উন্নতি হুদা ফাম  
 কতোহানাত সীমাবদ্ধ । দ্বিপুয়ার আওর, রাতাছড়া, লুংমা, আভাঙ্গা,  
 তাখেন ইত্যাদি অঞ্চল এবাকাউ অশিক্ষার অন্ধকারে ডুবিয়া আছি ।  
 কৈলাসহরর জলাই গাঙ উহানাত গেলেগা মনে অর যেন মানু উতা  
 বর্তমান আমার সমাজেত্ত ৫০ বছর পিছেয়া আছি । উতার ভিতরে শিক্ষা  
 প্রসারর পরিকল্পনা কুনো সমাজসেবীয়ে করেছি ? না, করএয়া ? উতা  
 ছাড়া যেতা যেতা উন্নত অযিতারাগা, তানুর অগ্রগতির পথেউ সমাজর  
 বিন্দু আহান দান আছে বুলিয়া কুনোগোয় মাতে নুদারতায় । যেতা  
 অগ্রসর আছি, উতা হাবি ব্যক্তিগত চেষ্টার ফলে । অন্যান্য জাতি ফামে  
 ফামে ছাত্রাবাস করেদেছি, উচ্চ শিক্ষাত সাহায্য করানিরকা জাতীয় ওর্হাবল  
 হঙকরেদেছি, আর্মি বারো সভাহান লেহে মজুত করে বস্ত্রতা আকেইহান  
 দিয়া এবং ভাবহানি মিয়াম পকইলে, আহির পানি ফুটি পুছিয়া কামহানি



পাইয়েবেলাও বুলিয়া বসে থাকার। করিমগজত ছাত্রাবাস আগোরকা ভিটা আগো লিখ, কিন্তু ঘরগো তুলানির পইছা নেই, অথবা আহিল ঘন উহানি উদ্দরে খাদেহি। গিলচরেউ ছাত্রাবাস আগোর পরিবর্তন অছিল কিন্তু উঠেছিল রূপা উহানি গিলে বেলেয়া খতাহানি পুঁছিয়া বহিহ-ত। আহির মূণ্ডে আগার মুনিশৌ নিঙোলশৌবে শহরে আয়া খানার ফাম নাপেরা ডেইউইয়া দিয়া বুলতারা, আমি বরো সমাজ কল্যাণর এজেন্ডাম উহানি পুরা চিহ্নি। ঘটটা বিংকর পিছে ডিগলগো বারে বিজলিউ ন অমুইহান নিয়া গাঁওবগি অরা বসে থাকার। সাম্বাস সাজসেবী !

শিক্ষার কথা মাওঃ স্বভাবঃই মাতৃভাষার কথা আছে। শক্তি পৌরুষে মাতৃভাষা মাতৃভাষা বুলিয়া চিহ্নি দিয়ার, কিন্তু ও মাতৃভাষার আমি নিজে কিতা করে পারোছি ? দশ বারো বছর আগেও আমার সাহিত্য নিকালানিরকা প্রেস আগোর পরিবর্তন অর, কিন্তু প্রেসগো বই - ছোটোখাটো প্রেস আগো বরচে ছয় সাত হাজার নুপালেউ চলের, ও রূপা উহানি কি সমাজেত্ত না নিকুলের ? গাঁওবগীর এয়া হুনিয়া আহির পানি বেলেয়ার, লেইখোমসেনা গিরক বারো মদনমোহন শর্মা (শনিছড়ার এইগা) গিরকরে দৌর লগে পাঠানো দিয়ার, কিন্তু তানুর স্মৃতি রক্ষারকা আমি কিতা করে পারোছি ? তানুর লেখা পাতা আহান ছাপানির সামর্থ্য কি সমাজ এহানো নেই ? উতা ছাড়া গাঙে গাঙে বহু সাহিত্য পড়ে পড়ে আছে, টাকার মূল্য কি আমি দেনা পারোছি ? আজি পেয়া মেগাজিন আহান জিনা বসি, থনা পারোছি ? না, ঘরে ঘরে জগতর পৌ বেলাদেনার শব্দ কাগজ পুরা আহান নিকালো পারোছি ? অধিকার দাবী করানির আগে নিজর গাঁও সত্তর করানি লাগের এবং ও উদ্দেশ্যে কর্তব্য উ খানি পালন করানি লাগের।

সু. রাং, যদি কুনোগের প্রশ্ন করতারা - এম্বাকার কামহান শিখা - মোর মোর উদ্দেশ্য - ১। কর্মর মর্মসদা দিক বারো বাসসা

বাণিজ্যলো রূপা কামেইক, ২। ছাড়াবাস বারো শিক্ষা তহবিল হওকরিয়া  
উচ্চ শিক্ষার পথ উন্মুক্ত করিক বারো আমার সাহিত্য সম্পদ বৃদ্ধি করিক ।  
৩। পত্র পত্রিকাদির মাধ্যমে রাজনৈতিক চেতনা আনিক, ঘরে ঘরে জগতর  
পৌ ফৌকরৌদিক, বারো বিচ্ছিন্ন জাত এহানরে আকপেয় পূলকরিক, এতার  
পিছে অন্যতা । এবং এ উদ্দেশ্যে আমার দরকার চিন্তাশীল, শিক্ষিত,  
পরচৰ্চা দৌষেত্ত গুৰু, নিরহংকার, আদৰ্শনিষ্ঠ, গুণদৰ্শী, এবং কমণী  
মুৰক গোষ্ঠী আহানর । আশা করুৱি সমাজর শিক্ষিত এবং চিন্তাশীল  
গিৰিগিথানিয়ে সজ্জাভাবে চিন্তা কৰিয়া সমাজ সেবায় পথ নিকাল য ।

## বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰ ব্যাধি বারো উতার চিকিৎসা •

মি শব্দক মৰ্মনশাস্ত্ৰ বারো ভাষা কুলা খাউৰি মানুগো :  
সুতরাং, ইচ্ছা ইচ্ছা কথা মাহানি উঠানেই মোর স্বভাবহান হাৰ  
কথাহান অইলে সাক্ষাৎ অক, হবাউ অক, মি ইয়ে উহান মাতুৱিগো ।  
এবং হাচা বারো বড়া বথা মানে মানুৱে মোরে হবা বুলানিৰ কুনো  
কাৰণো নেই ; ফলে মি বিখ্যাত দুৰ্ণামী মানুগো । তবে মি দুৰ্ণাম উতা  
হজম কৰেউ পাৰুৱি । Politics কৰানি উহান মোৰ কাহন ন নাগই,  
হাচায় মিছায় আঠমপা কথা খনি নাশি স'মি ভাবে আঠমপা  
খনি নেনা উহান মোৰ উদ্দেশ্যহান নাগই

জগতে মানু আকতা জৰন অইতাৰা যেতাৰ গগনগতিক ধাৰা  
উহানরে মূৰ পাতিয়া নিষা সমাজৰ লগে মিশিয়া বিতৰাণা । আৰাচ  
আকতা আছি যেতাৰ কামহান অইলগাৰ গগনগতিক ধাৰা উঠাবে  
বৈজ্ঞানিক যুক্তিৰ কণ্ঠপাথৰে পরীক্ষা কৰিয়া যেহান সত্য উহান গ্রহণ  
বয়ানি বারো যেহান অসত্য উহান নিষ্ঠুরভাবে পরিত্যাগ কৰানি । মি এ

দ্বিতীয় ধরনের মানুগো : দাগোয় ব্যবহৃতারা : সুন্দরাং, মিও যাকরানি  
 ধার, উহান মোর মতহান নাগই । ঠুম হজকৌ অক, তিতা হজকৌ অক,  
 যেতা দরফার উগ্রা দিয়া নুব্বারাহান বালা করানি, উহান ডাক্তরর কামহান ।  
 সুন্দরাং, মি দুনামীগো নায়াতে কুংগোয় অইত ? তবে মোর যেনা  
 দুনামিখৌ করিক, এহানহে মনে থইবাঙ বে পাচ বছর পিছেউ অক, দশ  
 বছর পিছেউ অক, মি যেতা মাতুরি এগা সমাজে যাকরো বাধা ; কারণ  
 মি দুর্বল মানুগো নাগই : মি প্রচণ্ডভাবে গরু মাটী মাচ উয়াযা কথা  
 মাতুরিগো ।

এখুঁরুম কথাহান অইলায় : বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর নুব্বারাহানি  
 কিহানি ? এবং উগ্রা চিহ্নসে মি হিসাদে করানি মনাটরি ?

১। পইলাবার নুব্বারাহান অইলায় : বিষ্ণুপ্রিয়া মনে আমি  
 এগা মিয়াম ডাক্তর জাতহান : কুরুক্ষেত্র মহাসমরর গান্ধীবধারী বীর  
 মজিনুর পুত্রক বঙ্গবাহনর জিপু - আমি : আমি যোল্ল আনা আখা  
 বংশীর জাতহান : বারো আমার বারা বুবাদে আছি জাত এগা হাবি  
 শুকাঙ জাত । মি মাতুরিতায় : আমি এগা পৃথিবীত মিয়াম লেগা  
 আছি ; যে বে বস্তুলো পৃথিবীত জাত আহান ডাক্তর অইলারা, উগ্রা  
 নিপু, আহানৌ আমারাঙ নেই । আমারাঙ রাজনৈতিক শক্তি নেই,  
 অর্থনৈতিক শক্তি নেই ; আমি সংখ্যায় নগণ্য, বিন্যাদে নগণ্য ইত্যাদি ।

আমার ভাষা সাহিত্যর বিষয়ে চেইক সরমারে আমারে আমার  
 কামার শীর্ষিত নাদের বুলিরা মাতুরায় । কিন্তু খালকিরিয়া চেইকতা,  
 এগা নিজে আমার ভাষা-সাহিত্যরকা কিতা ববেছি : মোর বেরক  
 কামানন্দর পরিসংখ্যান অনুসারে এবাকা পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুর  
 জামালো এগা নিফুলেহতা হুকাঙ-ডাক্তর হাবিগার তিলরা ২৯ হান,  
 এগা উগ্রা পকাণ কবচে খবচ অহেতা প্রায় নব্ব হাজার টাকা । উগ্রা  
 তিলরে এগা আমাণ প্রকাশনীত খবচ অহেতা প্রায় সাত হাজার টাকা  
 এবং অগ্রাণ গণনাগ বারিবে সমগ্র সমাজ এহানে খরচ করেইগা  
 দি গোণাণ টাকা । উল্লেখ্য এগাঃ কাজে মুর থনার কাম নাপেয়ার ।

উহানলো মি মাতুরিতা—হে শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানি, আমি কীতহান তলয়া আছি এহান হবাকরে হারপের । আমি যেতারে পার্বত্য জাতি বুলিয়া দূর দূর করিয়ার, ও নাগা, কুকি, লুসেই, খাসিয়া উতার লগে তুলনা করিয়া চেইক—তানু কুন্সেয় কাছিগা, বারো আমি কুন্সেয় পড়িয়া আছি । বারো, লগে লগে মাতুরিতা—আমার এ হীনতার কথা খালকরিয়া নুঙেইপার ঘুম বেলেয়, অন্যান্য জাতের লগে সমান অনাবকা গর্জিয়া উঠো, নিজের ভাষা-কণ্ঠের বিকাশরকা জীবন পল করো—আমিও অন্যান্য জাতের সাদে জগতের মূঙে মূর তুলিয়া উবা অইক ।

২। বিষ্ণুপ্রিয়ার দ্বিতীয় ডাঙর নুয়ারাহান অইলতার—নিজেরই হাবিস্ত ডাঙর বুলিয়া নিঙকরানি, বারো নিজের বাহিরে কারেউ মানু বুলিয়া গ্রাহ্য না করানি । মিরে হাবিস্ত ডাঙর, হাবিস্ত জিঙে জ্ঞানী-গুণী মানুগো, এবং অন্য কুনোগোয় মোরাঙো ডাঙর অন্য সম্ভব নেই—এ ভাবধারা এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়ার বকতর লগে মিথিয়া আছেহান । ফলে কুনো আগোর হবা আহান বা উন্নতি আহান দেখলে জ্বলিয়া পড়িয়া মরানি ও মানু উগো সম্বন্ধে কুৎসা রটোয়া তারে সমাজর মূঙে হীনপ্রতিপন্ন করানি, বারো মূঙে মূঙে কিস্তাউ করে নুয়ারলে পিঠিয়েদেত হরপর সাদে কামাড়ানি—এতা বিষ্ণুপ্রিয়ার ধর্ম । আমার রীতিহান—খনোর গিবিরে চর্চানি, গিরিয়ে খনোরে চর্চানি, বারো খনোর গিরিয়ে তিলয়া কইরেঙরে চর্চানি ।

মোর কথা এতা হুনিয়া অনেকেই শোঅইতাঙার । কিন্তু মি আপেই মাতেছু—ইজু ইজু কথা মাগানি উহানেই মোর স্বভাবহান জুড়াতালি দিয়া সত্যরে চাপেয়া খনার পক্ষপাতিগো মি নাগই । মি চাউরিতায় এ সমাজর আমূল সংস্কার, এবং আমূল সংস্কার বরাত গিভেগা পইলাই আমারতা হারপানি লাগাই—আমারন কিতা কিতা দোষ আছে । হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা কর্তারা উয়ার পইলা হজকলো, নুয়ারাহান নিকালেরা পিছে চিকিৎসা কর্তারাওহে, মি চাউরিতাউ উনাদে করানি ।





অকরিয়া নাও-করা ১৫ জুলাই শিল্পক পৰ্য্যন্ত মোর সমালোচনালা  
 মুখর । এনর বাব-চাতুরীলো গিরিগিথানিরে মোরে সমাজর কলকগো  
 বুলিয়া প্রমাণ করানিও সফল অইলো । ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া সভা-সমিতিত  
 যানা বাদ দেনাত বাধ অহলু । কিন্তু যে সংকল্পলো জীবনর পথে  
 কাকেই দেহু, ও সংকল্পত সোঁচিয়া যানার মানুগো মি নাগই । দরজা  
 বন্ধ করিয়া অভিধানহানর কানহান অকরলু । দীর্ঘ পাচ বছর সমাজর  
 কোনো সভা-সমিতি লগে সম্পর্ক নাথরা নীরবে কাম করিয়া, ১৯৭০  
 ইংরাজীত অভিধানহানর কাম লমকরলু । এ অভিধানহান ইংরাজী  
 সমরত 'মি এ জালাল কথা কারে মি মাতু, অর 'বুলিয়া এলা  
 আহান ইকরোছলু ; উহান পাবরলে ও সময়র মোর ব্যথা-বেদনা  
 সম্পর্কে ধারণা আহান পেহতাওর । শ্রোতৃমন্ডলীয়ে মোর ব্যক্তিগত  
 কথা মাতানির উদ্দেশ্যলো এতা মতুরতা বুলিয়া না নিওকরবাঙ ,  
 মোর উদ্দেশ্যহান - সমাজর ভিতরে 'কসদে ঘণ, বাপার চণে' উতা  
 প্রকাশ করানি উহান ।

স্বাধীনভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া গ্রন্থ খান প্রকাশ করানিরতা আমি নিজর  
 রূপালো আমার স্বর্গীর পিতৃদেবর নাও অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী'  
 বুলিয়া প্রকাশনী আগো কেরোছ । বিষ্ণু প্রিয়া মাণপুরী সাহিত্যর প্রকাশ  
 এবং প্রসার, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মাণপুরী কলা-কৃষ্টির প্রচার করানিয়েই এ  
 প্রকাশনীর উদ্দেশ্য । এ পর্য্যন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া ভিতরে কোনোগোর নিজর  
 গ্রন্থর বাহিরে অন্যর গ্রন্থ প্রকাশ করানির কোনো প্রচেষ্টা না  
 করেছি ; আমি কিন্তু ইতিমধ্যেই নিজর গ্রন্থর বাহিরে অন্যর গ্রন্থ  
 দুহান প্রকাশ করলাও এবং আরাক আহান প্রকাশ অন্যর পথে । এ  
 'অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী'র প্রতি কাকেরে সহস্র বাধা । আমার  
 সমাজসেবী গিরিগিথানিয়ে এ প্রকাশনীর গ্রন্থ না লানিরকা পথেঘাটে  
 মানুরে পরামর্শ দিতারা এবং আমি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আহান করলে  
 উহান ভাগেদেনারকা যে কোনো নীচতার আশ্রয় নিভেগা বিমুখ  
 নাইতারা ।

সংক্ষেপে এতী অইলতার বিষ্ণুপ্রিয়া নরায়ণ । এতার চিবিৎসা  
 নাহে পেয়া এ জাতেরা মিঙালর পথে আহানির কুনো সম্ভাবনা নেই ।  
 উপভাষা, এ অ মের অনুরোধহান — হে শিক্ষিত বেইবুনি-বনক লবেই,  
 কানান্য আঃর সাদে ডাঙর এং মনেইলে এজাও হুর্কাও ভাবধারা  
 বেবেয়া, পরচর্চা করিয়া, অতার হীনপ্রতিপন্ন বরানির চেষ্টা না  
 কামো, নিজ নিষ্ঠা সহকারে কাম বরো, বরো অন্যর হব্য কামেউ  
 বাসা নাদিয়ো ।

## মোর কথা ●

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বর্তমানে অনেক কৌলি এবং বিধাত  
 পথের বাঁ দি ( লগে অব্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহউ ) দায়ী এহান  
 অনেক মনুষ্য মন্তান । কারণ, বিনোদীর মতে, (১) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া  
 মণিপুরী ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলুনি (২) মি উনি  
 বিষ্ণুপ্রিয়া এং বাঙালীন্ত আহেছি হুর্কাং জাতহান বুলুনি, ( ৩ ) মি  
 উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এং মণিপুরী নাগই বুলুনি । এবং এতা এতা কারণে,  
 মি উনি ভাষা এহানর অগ্রগতির পথে ডাঙর কন্টক আগো । মোর  
 বিরুদ্ধে আনয়ারা অভিযোগে এতার প্রতোকহান মিথ্যা এবং ভিত্তিহীন

এং মি বিভিন্ন লেখার মাধ্যমে প্রতিপাদন করেছ, কিন্তু মোর  
 লেখা উং পার্শ্ববর্তী বিরোধীয়ে হরণো না বুদ্ধতারা, অথবা বুদ্ধানি  
 বুদ্ধ উংর অপব্যাপ্য দিয়ারা । সংক্ষেপে মারিক বুললে ( ১ ) মি  
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বাংলার উপভাষা বুলিরা আকপেয়তৌ না  
 হে, এং এং উপভাষাহান নাগই উহান বহুধা যুক্তিলো প্রতিপাদন  
 করেছ, এং এং হুর্কাং বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার কাঠাম এবং উপাদানে

---

● এং এং মণিপুরী ভাষা বাংলার উপভাষা বুলিরা আকপেয়তৌ না  
 হে, এং এং উপভাষাহান নাগই উহান বহুধা যুক্তিলো প্রতিপাদন  
 করেছ, এং এং হুর্কাং বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার কাঠাম এবং উপাদানে

জন্মকাল করে দেহের যে উড়িয়া, অসহীয়া বারো বছর সনে  
 বিক্ষোভিত ভাষা উৎপন্ন অছেন প্রাচ্য মাগধী প্রাচ্যেও এবং উদ্যানলো  
 এ ভাষা এতদেব লগে বিক্ষোভিত অনের সাম্য আছে, (২) মি  
 বিক্ষোভিত এত, বঙালীও আহেছি হুকাও জাহান বুলিয়া  
 আকপেয়েচী না মাতেছ, ; মাতেছ, নয় বাঙালীও অনেক মানু আসা  
 বিক্ষোভিত হুকাও বুলিয়া (৩) মি বিক্ষোভিত এত মণিপুরী  
 নাগই বুলিয়া আকপেয়েচী না মাতেছ, বরং বুনোদেশ মণিপুরী  
 শব্দগো বাদ দেহের পক্ষে থাইলেউ বিরোধিতা করুরিগো মি, কিন্তু  
 সমাজসেবীর প্রচর চাপে মোর কথা এতা হাবি লুকেয়া থার ।

উৎস গজে, হুদানীংকানে মোর পিতৃদেবের নামেও স্থাপিত : 'অজ  
 বাবাইনোনা প্রকাশনী' এবং অধ্যাপক রজেন্দ্রকুমার সিংহর সহযোগে  
 হুদানীকান্দে আয়োজিত বিবি-সম্মেলনের বিরুদ্ধে বিরোধী গিবকগাছির  
 অতি মীন এবং শিক্ষার অপমানসূচক মন্তব্য পাঠেও পাঠেও  
 উদ্যত নান্য নুদারলাও ।

বোম্বাই অফ, সমাজের সক্রিয় দল আহানর বিরোধিতার দরুন মি  
 যে যে নিন্ত অভিজ্ঞতা পাছ, উতা হাবি মি লিপিবদ্ধ করিয়া থছ ।  
 কিন্তু এ হুকাও কথা এতা সমাজের মূণ্ডে ঢুলানি না মনেয়া, এবং  
 কুনোদিন বিরোধী এতদেব দৃষ্টিভঙ্গীর প্রসারণ আছিলে একাত  
 প্রতিক্রিয়া নেইতই সা বুলিয়া হুদিন এত প্রকাশ না করিয়া  
 আছ, তা কিন্তু দেহুরি যে, দিনে দিনে প্রতিপক্ষের হিংসা এত বড়ে  
 যারগা এবং সম্মেলন অরলয় সামাজিক বিক্ষোভ এত বিবিক, মি  
 দায়ী ন তথচ সম্মেলন এতদেব প্রতিবাদ না বিচর করেকুবা বিবেকী  
 মানু অগো না আগুয়েইলা । উহানে দশর মূণ্ডে এ হুকাও সারি  
 বিরোধিতা : উহানরকা কমা কব দিবাও, আশা করুরি বর্তমানে এতদেব  
 বিচার নাইলেউ এতা ইতিহাসের উপাদান অগা থাইনই এবং ভবিষ্যতে  
 এতদেব যথার্থ বিচার অইনই ।

অধ্যাপনা পানার পিছে মি মহাসভাত অংশ নিলুগা : গিন্না

22

বারো উপহাস হুনানিয়ে দর্শন বাদ দিয়া বিক্ষুপ্রিয়া ভাষাভুলো গবেষণা  
 আরম্ভ করল। ঐ সময়ে বিক্ষুপ্রিয়া সমাজসমী প্রজ্জ্বলিত গিরক  
 আগো আয়া মোর খসরা কপজ উঠা দুহান-দীনহানাত আঁহগো  
 বুলেয়া আঁহির পানি বেলেইল মাটিত তার আনন্দ প্রকাশ করিয়া মোরে  
 যৎপরোনাস্তি খাফা দিলো এবং মোরে বিক্ষুপ্রিয়ার একমাত্র কুণী  
 সম্ভ্রানগো বুলিয়া বাস্তব করলো। মিও হাযহানহে সাত বুলিয়া কণোহান  
 হারো অইল, দ্বি-আকদি পিছে হুনুরি—গিবগ উগোষ প্রচার করেছে।  
 মি বাগালীরও বিক্ষুপ্রিয়া জাতি। বেছেছু উনি, মি বিক্ষুপ্রিয়া এ  
 বাংলার উপভাষাহান দ.২ ছু উনি—ইত্যাদি। যেহেতু গিরক উগো  
 বিখ্যাত সমাজ প্রেমিগো, উহাও হাবিধে তার কথা উঠা যাকরনা  
 কোণে-কান্তেলেদে তার বাণী উহান ধরিনা অইল। উহার পিছে আরক  
 আকদিন গিরক উগোষ আয়া মোর গবেষণা প্রোহান চেইও বুলে  
 নাদল, লগে লগে চরিত্রবাদে রচিত। মোর গবেষণা প্রোহান  
 ভাল দিয়া থউরি, আকগোরেউ চানা মদুই গরাক গাছর প্রচার মাফ  
 বারো বাতাবাহক উঠারে খাফাত নাদিয়া নুরারও। আসুটা বিক্ষুপ্রিয়া  
 গিরগিথানিয়েউ এনুর কথা উহানি মজুদ কবে বিশ্বাস করলা এবং  
 সাত-আট বছরকার ভিতরে বুঝোগোস উতার সম্যাসতা বিচার করানির  
 প্রয়োজন বোধ না করলা।

গবেষণা করানির সময়ও অকথুরুম কৈরেংখুজ্জাবপাপস্থী গিরক  
 আগোষ শিলচবর বাংলা পত্রিকা আহানা মহাসভার বিরুদ্ধে বক্তব্য  
 থয়া স্বীয় ঐতিহাসিক মন বাস্তব করলো। ঐতিহাসিক মত বাস্তব করানির  
 অধিকার গিরকরহা আছে কিন্তু সামাজিক বিরোধর কথা অন্য সমাজর  
 মধ্যে তুলানিয়ে মি সাক্ষিত পেইল। তার বিরুদ্ধে মিও পত্রিকা উহানাত  
 ইংরল গালেয়া নাগর, তার স্বাক্ষর উহার বিরোধিতা করিয়া।  
 কতোদিন পিছে ঐ পত্রিকাতে দেহুরি, গিরক আগোষ বিরতি লেখা আহান  
 ক্রমশঃ তিনদিন ধরিয়া সুদূরহান অহা নিতুরে আদর। গিরকে এ তিনো  
 দিনর লেখাত কৈরেংখুজ্জাবপাপস্থী এনরে 'সমাজর 'অহিতকারী', 'সমাজ-





‘এতে কৈরোংখুলাকপা নও উহাতে কিয়া উল্লেখ করলেতা’ হারপেইলু যে, গবেষণা বুন তারা বস্তু এহান গিরক এগোর হারনাপাছে মাতলু, ‘প্রচলিত মত উহা উল্লেখ করানি উহাতে বেষহান অইলতা ?’ মি মত উহান সমর্থন করেছুতা নাগই, পিছে মি কিহ ন মাওছু, উহান হুনে যিবগা বেনে ‘গিরকে পুনরূপ গজ ন করিয়া মাওলো, হুনিজ দরকার নেই, সেনা সংহরোতে পাঠশালার মাও রগো বুলিয়া উল্লেখ করলে’ মি মাতলু সেনা সংহ পাঠশালার মাও রগো ন কিগো উহান মোর আলোচ্য ‘বষহান নাগই, তার মত উহান আলোচনা করানি উহান মোর উদ্দেশ্যহান’ গিরকরা মোর কথা হুমানির ধৈষা নেই ; লৌদয়া, গালোয়া, আংজাঙ ধাপারেয়া পরজেই কাঙ আহান করে বেললো । লমইভেগা সিদ্ধান্ত দিল, কাণিরগাই মি university-ত ইকরোরি ।’ মি মাতলু, ‘ও, মোরে degree নাদকা বুলিয়া ইকরানি’ ইকরা চেইক, কিতা করে পারোর মতা ।’ বয়স্ক প্রাজুয়েট শিক্ষক আগোর মাতেরতা, তার চিঠিহান পানার কথাবার্তা নেই, university-য়ে মোরে degree-হান নাদাইতা উনি ।’ গিরকর কান্থ-কালার লগে তার অসুটা বুলিহান দেইয়া মি আর না আগুবেইলু । গিরকর গানি হুনতে হুনতে পেট বুলিল উরাক উপস্থিত গিরগিথানিয়ে থতা খলসা । মাতলা, ‘অইলগ, অইলগা, উহা বাদ দেই ।’

গবেষণা বিষয়ে মৌখিক পরীক্ষার দা কলিকাতাত গেলুগা । যে গিরকগোরাঙ চিঠি গেছেগা, উগোর কুঠ গোত হমেইভেগাই গিরক উগোর মুকলি দিয়া মাওলো— কি আপনাকে degree দিলে সমাজ আপনাকে খুন করবে না কি ?’ হারহান হারপেইলু । চিঠিহান ইকরেছে গিরক উগোর পরিচিতি, বৃত্তি, বিদ্যা হাবি আঙকরলো আরো মি স্বথারীতি মাতে নিলুগা । লমইভেগা মাওলো, ওঁকে গিয়ে বলবেন যে, ওঁর এওঁদনের পড়াশুনো সব বাথ হয়েছে ।’ মাতানি বহুলা যে, গিরকে ইকরেছে চিঠি উহানাত আগাগুরা অশালীন গালি-

পালাজ অরিশো মজার বিষয় আহান সে, গিরক উগোরে এ নামে উৎসাহ  
 যুগাছিতা আরাক প্রাজ্জয়েট, সমাজপ্রেমিক দুগো অগো কঠোরতন  
 পিছে মোর সাফল্যের কথা বিশ্ববিদ্যালয়ে ঘোষণা করণা । লগে লগে  
 প্রাজ্জয়েট কঠোগোর গোপন বেঠক ! আলোচ্য বিষয়হান সিসুদে  
 করিয়া মোর ভিগ্নহান কারোলনি । সাবাস !

‘মণিপূরী’ শব্দ এগো বিকুপ্রিয়ায় ব্যবহার করানি অনর্চত  
 বুলিয়া মেইয়েই গিরক গাছিরে সরসারগাত লেখালেখি করানিয়ে মি  
 ‘A Note on the Term Bishnupriya Manipuri’  
 নাঙর পুস্তিকা আহান প্রণী । করিয়া সৃষ্টি দেহুয়েইলু যে, বিকুপ্রিয়ায়  
 মণিপূরী শব্দ এগো ব্যবহার বেরে পারশাবা । পুস্তিকাহান শ্রেষ্ঠ সমাজ  
 প্রেমিক গিরকর তাত্তে পড়ানিয়ে অপমাননী ! কারণ, পুস্তিকাহানর গজে  
 সাহিত্য পরিষদর নিলচর শাখার সভাপতি শ্রীমণিশান্ত সিংহ গিরকে মোরে  
 বিকুপ্রিয়া ভাষাভুর ক্ষেত্র for- u ner বরৌ authority বুলিয়া  
 মাংছে । সুতরাং পুস্তিকাহান পাওরানির আগেই ill-motivated  
 এবং সমাজর অপমানজাত বুলিয়া প্রমাণিত অইল । পুস্তিকাহান দেনাত  
 গেছেগা গিরক উগোর মূণ্ডে চিহ্নার দিয়া, ফালদিয়া, পুস্তিকাহান  
 উড়াদিয়া গিরকে অভিহা খানি বরোছে লগে লগে গিরকে মহাসভাত  
 মোরে বক্ত করিয়া মণিকান্ত সিংহ গিরকর গজে বিরাট alligation  
 আহান আনলো । এ বিষয় এহানলো দীর্ঘদিন ধরো সমাজ উত্তমত  
 পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অইল । এবং মহাসভার পরপর সভা কঠোহানাত  
 এহানলো বাদানুবাদ অইল । ইতিমধ্যে পূর্বোক্ত সমাজসেবী গিরকে  
 আরাক পুস্তিকা আহান প্রকাশ করিয়া মোর মতামত উত্তা অগগুড়া  
 খণ্ডন করানির চেষ্টা করেছে । গিরকর পুস্তিকাহান দেহিয়া হারৌ  
 অইলু যে, এখরুম গিরকে academic সমালোচনার ধারাগোত খানি  
 আহেছে । তবে, গিরকে অন্যর হালকা বারৌ অর্থোত্তিক মতামত তুলিয়া  
 এবং ‘irresponsible talks’, ‘ill-motivated corner’,  
 ‘unduly interested’ ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করিয়া academic

ক্ষেত্ৰহীন লাগিয়া গেছেগা ।

আমি স্বৰ্গীয় পিতৃদেবর নাঙে 'অজা নব ইপ্সা প্রাণনী' নাঙর সংস্থা আগে কাঁথিয়া লেবিক দুহান তিনহান চিহ্নালাও এবং প্রকাশনীৰ সুবিধাৰকা বানান কৰ্মিটি অহান সংকল্পান্ত । বীৰ পুঙ্গব বাগোব বানান কৰ্মিটি সংকল্প ইচ্ছামঃ অংলীন পদ প্ৰাণে কৰিয়া 'আমার পো' পতি ১৩ ইংৰা বাৰো অরাক গিরক আগোন ১ গোস নিজরে লেবিক না ভানকরহে সুখগো বুলিয়া মাছেছে) নাঙে প্রকাশিত চিঠি আহানা (চিঠি উহাএর রচয়িতাগো আসলে আপাক আগো) মোর পিতৃদেবরে লেবিক নাউ আমবরেছেগো বুলিয়া নার শালীনতা জ্ঞানর সীমাগো দেহেইগো । ইচ্ছামঃ এ প্রাণনীৰ লেবিক লনা অনুচি বুলিয়া ক গেয় লেবিক বকা এবং লেবিলগা লেবিক উ ১উ আলথক কবে দিলা । বানান কৰ্মিটি সংকল্প মি 'আমার পো' এ মাংলু যে, (ক বে কুনে প্রাণনী সংস্থা জাগোব বা বানান পক্ষিঃ অহান থব । তখচ বিমুখিয়া ডুডব দিদিষ্ট বানান পক্ষিঃ অহান নেই, উহানলো প্রকাশনীৰ সুবিধাৰকা বানান কৰ্মিটি কৰেছিলা, এবং উহানাত বে-অ ইনী কান নাছে । (খ) এ বানান পক্ষিঃ এহান অনুসরণ বরানরকা কাৰেউ না কৈছি । বিৰোধী গিরক গাছিরে মোর কথা এহানি খণ্ডন কৰনির কুনো প্রয়াস না কাঁথিয়া না কৈরিছি পেয়া ইমে গালেয়া গেলাগা ।

আবাক ডুডব রসিকনা আহান অইলতায় হ ইলাকাঁদির কবি সম্মেলন নিয়া । মি বাৰো খীৰজেন্দুকুমার সিংহ দ্বাগোব হাইলাকাঁদির কবি সম্মেলন আহানর চৌরাঙ বৰেছিলাও । পরিবার প্রকাশিত অনা মাত্ৰই শ্রেষ্ঠ গিরক আগোয় অখালীনভাবে 'আমার পো'ত সমালোচনা কৰলো । গিরকর বক্তব্য দুহান—(১) কবি সম্মেলন বরন্তে সাহিত্য পরিষদর অনুমতি নানেছিগা, (খ) এসাদে কবি সম্মেলন কৰানি এহান সমাজর পক্ষে অসঙ্গলকাবহান । গে গে চারিবরদেউ গিরকর সমালোচনার পক্ষে আরএউ মঃ জাঃগা । 'আমার পো'র সম্পাদক গিরকেউ এসাদে কামে সাহিত্য পরিষদর অনুমতি নোনা লাগেব বুলিয়া

সম্মুখ করে মত দিলো । এ দৃষ্টিভঙ্গীর সমালোচনা করা ভাষা  
 নিসৃত্য অসম্ভব । কবিসম্মেলন বললে সমগ্র অপরাধের অর্থ এবং কবি-  
 সম্মেলন বলতে সাহিত্য পরিষদের অনুষ্ঠান লাগে (বিশেষ বিশেষ  
 যেসব কবিসম্মেলন সাহিত্য পরিষদের অঙ্গ নাগই) । এ দুই এত  
 সমান্তরাল সংস্কৃতি বহুবাহিনী এত চমৎকারের সীমাহীন সমীচীন  
 পরিচয়হীন । কোনো নিকিঃ সমাজে এত কথা উঠে মরায়েব । এতখানি  
 সমালোচনার সভা আহান : নাটকি ভুলে যে হাবি বিবোধীনা বেজেয়া  
 কবি সম্মেলনের পক্ষ সাহিত্য-পরিষদের সহযোগীতা (অনুমোদন নাগই)  
 চান : অক । আনি না লাগে সমাজে গা : চেয়ার, কিন্তু সাহিত্য-  
 পক্ষটি তানুর বিশুদ্ধ সমালোচনা উদ্যোগ প্রত্যাখ্যান করকা । 'হৌ গিরক  
 উগেয় উত্তর দিলো 'তুমার উত্তরে যেও নাহেহান অ'হ' এবং নের  
 মতে আঙুলি হেইরিয়া নাহেহান' এটা বিবেচনা এতকরেছ, এ  
 মতে উত্তর নাহেহান' বোঝা । বহুমান হলাকরে এতকরানিয়ে  
 প্রমাণ অইল যে, যেগেয় অনর্থক সম্মুখ করে গাজেয়া গালি না  
 আলাপনো উগেয় কহোহান যেওছে বরো বোঝা অনর্থক গালি  
 হুনিয়াউ গালিদাতার সহযোগীতা চেইলাও, এতয় যেও নাছি । মি  
 মাহলু- 'বিশুদ্ধ সমালোচনা উদ্যোগ প্রত্যাখ্যান করিয়া হুদেইলে আনি  
 সহযোগীতা চেইতাওয়, উহান নাগই । আমিও সহযোগীতা চেইলাও,  
 তুমিও প্রত্যাখ্যান বরো ।' সাহিত্য-পরিষদে তানুর সমালোচনা প্রত্যাখ্যান  
 না বরো, কিন্তু কবিসম্মেলনে তানুরে নিমন্ত্রণ করলো । সাহিত্য-  
 পরিষদের গিরিগিথানিয়ে নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করলা এবং রটেইলাতায়—  
 তানুর নাহান না পারি উনি । হুদা উহান নাগই, সাহিত্য-পরিষদের  
 সভাপতির তরফেও চিঠিলো উচ্চাশিষ্ট দূত ফমে ফায়ে গিয়া সম্মেলনে  
 আর্থিক সাহায্য দেনা এবং সম্মেলনে থানা বন্ধ করলা । তদুপরি,  
 মহাসভার সভাপতি শ্রীনন্দ বিশোর সিংহ গিরকে কবিসম্মেলনে সভাপতিত্ব  
 পদ নিয়ে এতেই সমাজের অহিতকারীগো বুলিয়া 'আমার পো'ত গিরক-  
 গাছিয়ে গাচ'তভাবে আক্রমণ করলা ।

লক্ষ্যইংগ সমাজের গিরিগিথনির প্রতি প্রশ্নহীন :—(১) মি না মাছে ছুঁ খ উ া মোর গজে চাপেয়া এবং মোর কথর অপবাখা করিয়া যোয় সমাজে প্রচণ্ডভাবে দলাদলির সৃষ্টি করতারা, সমাজের অসুস্থ পরিবেশরকা উহায় দায়ী ? না, মি দায়ী ? (২) বিফুপ্রিয়া মণিপূরী সাহিত্য প্রকাশ করানিরকা, প্রকাশনী করেছি এহায় দোষী ? না এ প্রকাশনীর বিরোধিতা করতারা এহায় দোষী ? (৩) সাহিত্য সাধনারকা কবি-সম্মেলন করিয়ার এহায় দোষী ? না, কবি-সম্মেলনের বিরুদ্ধে আসর পর আস অশালী। সমালোচনা করিয়া সমাজরে খণ্ড-বিখণ্ড করতারা এতর দোষী ? অর্থাৎ, সংক্ষেপে, সামাজিক দলাদলী এগী কুংগোয় হুব্বরেরতা ?

১

ব্যঙ্গ রচনা





## তৃতীয়-পক্ষ-তত্ত্ব

মান্দু দাগোয় বা ধ্বংসপায় লাগলে তান্দুর মীমাংসারকা, অথবা মীমাংসা করানির সার্টন দিয়া 'তৃতীয় পক্ষ' নাঙে মান্দু দল অশান নিকুলতার। এ তৃতীয়-পক্ষর তত্ত্ব এহান হনা করে হার নাপেইলে ইচ্ছা গিরিগিথানিরতা বিপদে পড়ানির বা ঠক খানার নিতান্ত সম্ভাবনা। উহানলো তান্দুর জ্ঞাতার্থে আজি তৃতীয়-পক্ষ-তত্ত্ব আহানি আলোচনা করিক।

তৃতীয় পক্ষ বুলিয়া আগুয়েথা আহিতারা উতার পাচ রকম প্রকারভেদ আছে।

প্রথম প্রকারর তৃতীয় পক্ষ অইলাতায়—বিবদমান ধ্বয়ো গুণ্ঠির ভিতরে কুংতায় লাল, কুংতায় চুম উহান সত্যর মাপ কাঠিলো বিচার করিয়া চুম উতারে 'চুম' বুলিয়া লাল উতারেউ চুম পথ উগোদে আনিয়া মিলন করানি মনেইতার। উতা। এজাত তৃতীয় পক্ষরে আমার ডেকি হবানেই মান্দুরে 'বিবেচক মান্দু' বুলিয়া থাকাত দিলেউ, বিফুপ্রিয়া সমাজে উতা ইমে আমার ডেকি 'হবানেই মান্দু' বুলিয়াই খ্যাতিলাভ করতারা।

দ্বিতীয় প্রকারর তৃতীয় পক্ষ অইলাতায় উতা—যেতায় ধ্বয়ো পক্ষর লাল-চুম হারো নাপেরা বারো উতার বিচারো নাকরিয়া ইমে 'ধ্বয়োতাউ লাল', 'ধ্বয়োতাউ চুম' বুলিয়া ধ্বয়োতারে চান্না করে দেনা মনেইতার। উতা। তান্দুর মীমাংসার পথগো অইলাতায়—'ধ্বয়োতায় কলনা-কলনি করিয়া চান্না অয়া সমাজর হবা জইব উহান করো।' এমাদে তৃতীয় পক্ষর মান্দু উতারে আমি 'অসিটো মান্দু' বুলিয়ার।

তৃতীয় ধরণর তৃতীয় পক্ষ উতায় খালকরতারাতায়—ধ্বয়ো পক্ষর নেতা এগি থাইতে মি কুনো পক্ষদেউ মুর তুলিয়া থানা ন্দুরারদি। এখুব্দুম ধ্বয়োতায় লাগেছি এপের মি ঐক্যবাদী, হবা বারো বিস্তার-

দৃষ্টিভঙ্গি-সম্পন্ন মানুগো সারা বিবোধের ভিত্তি মীমাংসা করানির  
 তিন . . . . . বারো . . . . . হোঁচপ্ৰিস হবানেই মান্দ  
 বুলিয়া সমাধার মূণ্ডে হীন এঁপৰ ব্ৰিঙ . . . . . উহানাত সফল অইলেতে  
 অয়েতে মি গুড়িগো নিল্গানায় ; হিয়ো কৰ্মিটি ভাগিয়া নুয়া কৰ্মিটি  
 হংকৰতায় উকা জোরে প্ৰেসিডেণ্টগো নাদিয়াতে কাৰে দিতায়তা ?  
 এসাদে তৃতীয় পক্ষ মান্দ উগারে হবা ভাবালো 'চালাক চতুৰ মান্দ'  
 বুলে পাৰিয়ার । খানি হবানেই মান্দ উগায় এতारे 'কুসাঁবাঁদী' বা  
 'আসন লোভী' বুলেতারা । এতায় পৰিণামে উচ্চ আসন পানা  
 নুৱাৰলে নিজে আৰাক দল আহান হংকৰিয়া ঔ দলৰ হত্যা-কৰ্তা  
 অইতারাগো । কাৰণ, প্ৰভুৰূপপাসা উহানেই তান্দৰ Philosophy-  
 হান ; মীমাংসার বুলি উতা ঔ প্ৰভুৰূপপাসা চৰিতার্থ করানির  
 উপার আহান মাত ।

চতুৰ্থ-প্ৰবাহৰ তৃতীয় পক্ষ উতা অইলাইয়—যেতা মূলে বিবদমান  
 দ্বিয়োদলৰ ভিত্তৰ দল আহানৰ মান্দ । অৰ্থাত এতা ভিত্তৰ-ভিত্তরে  
 দল আহানৰ পৰম ভক্ত এবং ঔ দল উহানবে পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা করানিরকা  
 তৃতীয় পক্ষ সারা মীমাংসারকা আহিতারাতা । গোপনে তান্দ ঔ  
 বিশিষ্ট দল উহানৰ লগে শলা-পৰামৰ্ণ করতারা, অথচ মিটিঙে  
 আৰা একেবারে গংগাজলৰ সাদে পবিত্ৰ অয়া বাঁহিতারা । এতা আসন-  
 প্ৰাথী নাগই ; তান্দৰ প্ৰভু উগারে আসনে পুনঃ প্ৰতিষ্ঠিত করে  
 পাৰলেই তান্দ পৰিতৃপ্ত । এতारे 'অতি চতুৰ' বা 'গুপ্তচৰবৃত্তি-  
 সম্পন্ন' বুলে পাৰিয়ার । ঔ গুপ্তচৰবৃত্তি উহান বারো তান্দৰ  
 প্ৰভুৰ প্ৰতি অটুঁ দাস্যভক্তিৰ দ্বারা পৰিৰ্মাণ্ডত । এসাদে তৃতীয় পক্ষ  
 এতা হৰপৰ সাদে ভয়ংকৰ ।

পঞ্চম প্ৰবাহৰ তৃতীয় পক্ষৰ মান্দৰ ভিত্তি তৃতীয় বারো  
 চতুৰ্থ প্ৰকাৰৰ লক্ষণৰ মিশ্ৰণ দোঁহয়ার । এতা আকবেদে আসনলোভী,  
 আৰাক আকবেদে গুপ্তচৰবৃত্তি-সম্পন্ন । তান্দৰ Philosophy-হান  
 অইলতায় -দল আহানৰ গুপ্তচৰবৃত্তি করিরা দল উহানৰে পুনঃ

প্রতিশ্রুতি করিনি এবং হেরেদে ও দল উহানর অনুগ্রহলো নিজেউ উক  
 আসন আহন লাভ করিনি । প্রয়োজন পড়লে ও দল উহানর লগে সত  
 আবেহানাটৌ আহিওরা - 'মোরে এসাদে পদকাম এহান দিলেহে মি  
 তুমারে সার্থন করতৌ, এসনে অইলে নাকরতৌ, বুলিয়া । এতারে  
 'বিনশলা' বলে পারিয়ার ।

যেমন, গুলডুপার আটিকা যিতগা ছালিয়ার আপানে তারে  
 দেহে নুয়ারিরা অগা ঠেলা আহন দিল : গুলডুপারৌ আহরকারকা  
 ছালিয়ারে ঠেলা আহন দিল । 'আসুচা' তৃতীয় পক্ষর মাওগারাতর —  
 'হেই, তুমি এতা কিতা অইনাইথাত ? এসাদে করিয়া সমাজ এহানরে  
 বিদ্রোহ কবলান্নহে । এসাদে নাকরিয়া : বিদ্রোহ কলনা-কলনি করিয়া  
 চান্না হয় । 'চলব-চতুর' বা 'কুসি'বানী' উয়ার বিয়োগিরেউ 'সাকিও'  
 প্রমাণ করিয়া নিজে হানির গজরতা সরা মুর তুলিয়া উয়া অনির চেষ্টা  
 করতলা । 'জিও চতুর' তৃতীয় পক্ষর হরতো গোপনে ছালিয়ার লগে শলা  
 পরামর্শ করিয়া ওরে উত্তম আসনে বহুবানির উদ্দেশ্যলো নির্দিষ্ট করে  
 নানয়া গুলডুপা গাহির লগে চান্না বরেদেনারফা সোভা করতারা ।  
 'বিনশলা' উয়ার বাবো হরতো ছালিয়ারে রাজগো করিয়া প্রধান মন্ত্রীর  
 ভূমিকা নেনারকা হুদিত বিছারার ।

তৃতীয় পক্ষর এ তত্ত্ব এহানি নিরন্তর হারপেয়া থারোকো !  
 নাইলে ঠক খেইতারায় । সাধু সাবধান ।

## অথ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজ •

শিক্ষিত সমাজেই জাতের কণ্ঠধার বা পথপ্রদর্শক ; তান্দুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া সাধারণ মান্দ্রে জীবনের পথে কাকেই বেলেতারা । শাস্ত্রের মাতের — 'মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ । আমারতাউ এ সমাজের অগ্রগতির পথে নেনারকা আমার শিক্ষিত সমাজে অথবা মহাজনে কি ভূমিকা নেইগা, তান্দুর দৃষ্টিভঙ্গি বারো কার্যকলাপ কিসাদে, উত্তা আলোচনা করানির প্রয়োজন আছে । উহানলো, সংক্ষেপে আমার শিক্ষিত সমাজ সম্পর্কে আজ কথা দুহান আহান মাতানিত উবা অহু । মোর প্রবন্ধহান পারিয়ারা শিক্ষিত সমাজে হয়তো মোর গজে বাক্যবাণ বর্ষণ করতায়, অথবা পিঠিয়েদেস্ত কাগাড়তায়, অথবা কোনো কোনো দিবাদৃষ্টি-সম্পন্ন গিরিগিথানিয়ে উল্টা আবাক প্রবন্ধ আহান ইকরিয়া উন্মত্তের সাদে প্রলাপ করতায় বা মোর টেপনাত প্রমাণ করতায় । কিন্তু আমার শিক্ষিত সমাজের এ জ.ত শিক্ষামূলক কার্য্য কলাপের লগে মোর হবায়্যা পরিচয় আছে, সুতরাং ন্দুবা করে ডরপানির কোনো কারণ না দেহৌরি ।

আমার সৌভাগ্যের বিষয়হান যে আমার পুণ্যপালপা জাত এহানাত যেসাদে ভগবান গিরকে মহাপুরুষের জোয়ার কাকরেদেছে, আর কোনো জাতে এসাদে করুণা নাপাছি । আমার সমাজে ভাষাতত্ত্ববিদ, সাহিত্য সমালোচক, ঐতিহাসিক, প্রগতিশীল, সমাজসেবী এবং সর্বদর্শী মহান ঋষির এ প্রাচুর্য্য দেখলে আমারে কৃষ্ণসখা অর্জুনের আরইপা নার্তিনাতোল বুলতে বিন্দু আহান কিতিকুন্ম নাহ ।

সারা ভারতবর্ষের ভিতরে ভাষাতত্ত্ববিদ দশ বারোগো অইভারা কি নাইতারা, সন্দেহ, কিন্তু আমার বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেদে আহি বুলেইলে দেহিয়ার — ঘরে-মাঙকলে, উঠানে-খাটাঙে, তিনজোড়া পথে লপুকে ভাষাতত্ত্ববিদের পারা পারা । পৃথিবীর বুদ্ধিহীন মান্দ্র এতার ভাষাতত্ত্ব

নাঙে শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা বিবেচনাৰ দ্বাৰা বা ভাষাৰ ইতিহাস, উচ্চারণ-  
 পদ্ধতি বা স্বাক্ষৰ-প্ৰণালী বিচাৰ ইত্যাদি নিকাশো মিথ্যা। পৰিশ্ৰম কৰিছা  
 এ অনৰ্থক খাটুনি দিছে। 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' পদ্য, ভাষাৰ আধিক্যৰ বৰোঁছ। এ ভাষা-  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' না লাগে, ভাষা-ভুৱা অক্ষৰ  
 'nomic symbol') বিবেচনা লাগে, জিহৱাৰ বিচাৰ  
 বৰানি না লাগে। আমাৰ বা বিবেচনাত এনেদৰে পুংকাত - বন্ধুৰ  
 বড়ী অক্ষৰ বড়ী বুলি বুলিও এ ভাষা ভুৱা সমাজ পদ্ধতি  
 দুহান আছে : ১। পশ্চিম ভাষাৰ পৌৰণিক নাঙ উ। হাবি বোলায়  
 বত মিয়াৰ বিষ্ণুৰ গাঙে গাঙে আনিয়া ঢালে পাৰাই, উগো তত  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' বেন, 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' ভাগীৰথী 'বহিৰাক  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' ইত্যাদি। ২। এপেচ-এপেচ  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' বক্তা দেনা। বিবেচ কৰিছা,  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' মাধ্যমে বুলি পাৰলে ভাষাতত্ত্ব সাৰ্থক অৰ্থ :  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'  
 ভাষাত আমাৰ 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' (কুৰাঙ, আমাৰাঙ ইত্যাদি) এনে  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'  
 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ' 'নুৰ দুহুৰ দুৱীংগন থ'ৰ'

যেহাও অক, আমাৰ জনানা এককিত হ'ব ভাৰতীয় আৰ্য-  
 ভাষাত আছে। এয়াৰ হাৰ্দিং পেইৰাব কৰে 'ৰাঙ'প্ৰত্যয় এগো ভোট-  
 চীনীৰ ভাষাত আৰ্য্য সম্ভৱ হ'ব বিচাৰ বৰানি হ'ছিল, কিন্তু

সেখলু ভাষাতত্ত্বের এ সংজ্ঞা পথ এগো থাইতে অমরটিকে পরিগ্রহ করানি  
নির্বন্ধিতাহান । সুতরাং এ অভিনব, বৈজ্ঞানিক তথা সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি  
অনুসরণ পূর্বক মিও শব্দ করগো আবিষ্কার করলু : এসেখোদ -  
এথেন, হাণ্ডেরী - হিঙারী, গ্রীক - গিরক চোকোশভাক্সা - চেংকুড,  
স্কটল্যান্ড - কালানি ইত্যাদি । চেইক, মিও ভাষা হুবুদ উহার  
হাদি-হুদিহেদে ফামআহানি পা'পারোরিনেই ।

অনেকে প্রশ্ন করে পারহারা পশ্চিম ভারতের নগেভ আহার  
গাওর নাওর উৎপত্তি দেখানির পশ্চাতে ঐতিহাসিক তথ্য আহান আছে.  
তোর অক্ষিকূর শব্দ ও তার পিঠি : কোনো ঐতিহাসিক ও ভাষা  
ঠেকা নেই, কোনো আর্থ এ-এ বাস্তুস্থান হুদের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে  
পইলা আছিলি বলিয়া পিঠিতে মাত্রা-বা, বারো ও আর্থ উ-এ  
ইউরোপের নব্বই এবং এ-রার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল দেখা বসনি পিঠার  
করেছিল। উহান সমসাময়িক কোনো মন্তব্য নেই সুতরাং আর্থ উ-এ  
প্রাগৈতিহাসিক যুগে আহেছি চুই উগো ও সুতরাং মনিপুতে হমাতিহা  
এবং ফলে, ও ও স্থানর নাও উ-এ দ্বিতীয় থাই বলগে বরং আমর  
সময়ানী বাড়াই ভাষাতত্ত্বহানি টিকাই ।

সাহিত্য সমালোচনার বাউ জিঃ সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি আবিষ্কার আছে ।  
সাহিত্য সমালোচনার পদ্ধতি : সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি : (ক) সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি :  
হারিবে বাংলা শব্দ বলিয়া ধরানি প্রথম এবং এতাদ্ । বাংলা শব্দ  
মিস্ত্রাম ব্যবহার করাই মিস্ত্রাম সাহিত্যিকের দোষ্ঠাগা : এমতাই না হুদার  
সাধারণ লেখকগো পেয়াউ : মিস্ত্রাম - ই শব্দ এখানে অমর  
আদত শব্দ বলিয়া ধরানি থার এবং মিস্ত্রাম এ আদত পুরণ শব্দ মিস্ত্রাম  
ব্যবহার করাই, উগো এক নম্বর সাহিত্যিক হুগো : মিস্ত্রাম বচনা  
গাও-খার শৌর্য-চরম, বুজনে-ইশাচরম, মেল : বা করে হাবপেই-বা : মিস্ত্রাম  
সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি মিস্ত্রাম চরম, উগো অর্থক সাহিত্যিকগো ।

কোনো কোনোগো প্রশ্ন করহারা মিস্ত্রাম - ই শব্দ এমতাইগোব প্রাথমিক শব্দ  
অনেক আছে মিস্ত্রাম - ই শব্দ প্রাথমিক প্রাথমিক শব্দ অর্থ হুগোল



ভাব তত্ত্বাল এবং বিভিন্ন রকমের বস্তু নির্দেশনা বিভিন্ন রকমের শব্দ  
 ব্যঙ্গের : যেমন 'নদী' শব্দটি প্রাচীন কালের মতো কোমল বালিকার ভাব  
 আহান ফুটেইতে 'তরুণী' ১৭৮৭ খ্রিঃ অব্দে ভাব আহান ফুটেইতে 'তরুণী',  
 ধীরস্বভাবা ১৮৮৭ ভাব আহান ফুটেইতে 'প্রবাহিনী' ইত্যাদি । সুতরাং,  
 প্রাচীন মতে বিভিন্ন বস্তু নির্দেশনা উপযুক্ত শব্দ সংস্কৃত বা বাংলা বা  
 অন্যান্য ভাষাভাষী দেশের মতো কিন্তু প্রাচীন এ অন্তঃসারসংগীত  
 আমি নিম্নলিখিত কৃতি অনুসারে খুঁটন করে পারিবার :—১। অমার্টিক  
 শব্দবিচার বা বস্তুবিচার করিয়া সাহিত্যিক যথার প্রয়োজন নেই ।  
 ২। যেহেতু উক্ত পোষক বস্তুভাষা উনি প্রাচীন পদ্ধতি, বক্ষণশীল,  
 সৌকর্যবান । ৩। শব্দভাষ্যবগে ৪। হাইড্রো ভাবের সম্মান বক্ষারকা  
 আমারাও প্রচুর শব্দ আহর বুলি । প্রচুর বস্তুনি এবং গর্ভ করানি থকর ।  
 ৪। অর্জুনে প্রাকৃতিক বস্তুভাষা ৫। বক্ষারবগে লেহেইল উসাদে শব্দ  
 আহরইগো ৬। হাইড্রো ভাবের মর্মে এবং ভাব লেহানি থকর । ৭। পৈতৃক  
 সম্মতি থাইকর ৮। হাইড্রো ভাব উনি নির্বোধ অন্ধ নাহাতে কিবা ?

ভাষা কৃতিদের মধ্যে সাহিত্যিকের মিলনে নূর্য্যাক্তর আবিষ্কার অর :  
 যেমন, —সাহিত্যিকের মধ্যে 'বালকবালিকা' 'প্রবাহিনী' 'প্রবাহিনী' 'প্রবাহিনী' 'প্রবাহিনী'  
 সুতরাং, প্রাগে, বর্জন করানি থকর, কিহনেও করপ্রাপ্ত : ৩। হাইড্রো  
 ৪। হাইড্রো ভাব —চুমছে, ইকর—'আবেদিক ।' বেশ ! 'আবেদন'  
 বা 'বিবর্তিত' শব্দ ইকর গিয়া সাহিত্য প্রেমিকের কল্পনায় আর্টিকল  
 ৫। হাইড্রো ভাব ৬। হাইড্রো ভাব ৭। হাইড্রো ভাব ৮। হাইড্রো ভাব ৯। হাইড্রো ভাব  
 আহান না মাত্রেই অন্ধের সম্মান লেহাইল ! ভাষা কৃতিদের মধ্যে—  
 'সেই নেই, দে. 'ইনাটার' ।' হাইড্রো ভাবের অইল । 'আনন্দের ঠারের  
 সাহিত্যিকের মধ্যে, 'বালক' বলা বিবর্তিত শব্দ মাত্রেই থানি নাহান  
 নীরস অর, থানি সন্ধা করিকর বোঝা । প্রশ্ন তুলনে, সাহিত্যিকের মধ্যে

“সেই নেই, 'বালক' বলা” —মাত্রেই আরাক সাহিত্যিকের মধ্যে  
 আগোয় । 'বালক' ভাষ্যবগে পৃথিবী হুনো জগতে ইলা না বুলগরা !

—নিবেঁধ আগের প্রশ্ন তুললো — 'উহানা'র অর্থ : বাহাদুরিহা :  
ভাষার প্রতি প্রেমের পরাকাষ্ঠা দেখে নিবকা ই - এই একমাত্র যোগ্য  
নকশে' - সর্বোত্তম উত্তর করলো সাহিত্যিকসকল । ভূয়োপ বৈশা ।

অথ ঐতিহাসিক প্রদর্শন . অনেকের মতে ঐতিহাসিক গবেষণা করে  
গেলে, প্রাচীন লিপিলিপি পাঠের নিয়মের, পুরা দুই হাজার পানি  
দাশরী সনাতনবিজ্ঞান হারপানি কাগজের এটা হাবি নাইটে উত্তমপক্ষে  
গবেষণামূলক প্রস্তাব . অতীত কালের ঐতিহ্য . মনে দরে আমি থেবে  
কিয়ার কবিতার । কারণ ঐতিহাসিক অনার অতি সহজ, সংক্ষিপ্ত .

১. ১৮৬৬ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয় জেনে স্থানিক হ .  
২. ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৩। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৪। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৫। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৬। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৭। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৮। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
৯। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১০। ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়

এবারে পূর্ণ . ১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়  
১৮৬৬ ৯ ৯ বাঁজো অনুবাদ আত্মনি অছে : ৯। বড়ো দুগো আগোয়



সহস্রহান নিখ্যা ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

অনেকে মাতভারা — সমাজসেবী অনারকা আধ্যাত্মিক ক্ষতিত বলয়ান চরিত্রবান, আদর্শনিষ্ঠ কর্মঠ, প্রেমিক, জ্ঞানী যুবকর দরকার । কিন্তু ঐ মতবাদ আমি নিম্নলিখিত যুক্তি অনুসারে খণ্ডন করে পারিবার : ১। আজিকালি চালাকি, ভণ্ডামি নাইলে নার : মখে মধু অন্তরে গরল অনা লাগের । ২। ঐ মতবাদ স্বাকরলে সমাজসেবীর পইলাকার আসনহান নিয়া টানাটানি অনার সম্ভাবনা ।

হাবির গজর গুণহান অইলতায়, আমার শিক্ষিত সমাজর বহুমুখী প্রতিভা । গুণশো আহানি আয়ত্ত করে পারলে বাকী গুণ উণ ইমে বৌ বলনিগোর ডেড়ি ধাপদিয়া অহের যথা, কবিতা দ্বিপারেঙ ইকরলে অন্য সমাজে হয়তো হুদা কবি অইতারা, কিন্তু আমার সমাজে ঙগো সিকুপহানত কবি, ভণ্ডাভুবিদ, ঐতিহাসিক, সমাজসেবী ইত্যাদি অপড়েরগা । সুতরাং আমার সমাজে সহজাতী মহাজন অনারকা গিয়াম পরিপ্রম করানি না লাগের ।

এহেন জ্ঞানী, গুণী, সর্বদর্শী ঋষি জাত এহানর খাটাঙে খুটাঙে পড়িয়া আছি, এবং এগের হাদিত মনুষ্য জন্ম নেছিগা এহানাত্ত জিঙে সৌভাগ্য আমারতা বিভা আছে ? অলমতি বিস্ময় ।

## প্রশ্নোত্তরাবলী

১। শিক্ষিত বিদ্যুৎপ্রিয়ের পইকাবাব জগদীশচন্দ্র বিহান ?

—আগেয়া খানি উজাতি করলে, বা হবা লাগ করলে উগে রে  
 বি-আহিলো দেহে নদুয়ারানি ।

২। কুংগো হার্বিভ জিঙে ডাঙর সম জুসবীগে। ?

— গোয় হ'লে-ই-ছ'ল না'ই-না মানু'রে আত করে পারের,  
 বারো-চোখ সভা-ই-চোখ ব'ল'-পাতকালপা গাবু'রপি'দেই-সঙ্গে  
 থর উগা ।

৩। সমাজসেবী নাও পানার শ্রেষ্ঠ উপায়হান কিহান ?

— সভাত দাগের মুণ্ডে আঠুপা অ ঠুপা কথা মাতানি,  
মেরাকে আহির পানি ফুটিও দেলানি, বারো পইহার গাঠিগো চেৎকরে  
আটেয়া থনি ।

8। कुंशान श्रेष्ठ कामहान ?

— ইয়ে নিজেকে শূদ্র কিস্তাউ না করানি, বারো কাম খানি  
বরতারা উত্তরে বেজান গালানি ।

৫। হাবিশ্ব ডাঙর সাহিত্য প্রেমিক কুন্তা ?

— যেতায় আগের বই আহান শিকুললে জ্ঞানিয়া পুড়িয়া মর তারা  
উঠা ; যেতায় সাহিত্য-সম্মেলন গুড়মাটি করে দেবার কা ঘুনতুন  
বেলায় উঠা ; বাবো যেতায় সাহিত্য-সম্মেলনের ফামে সারারাত্ৰি ছিল  
উড়েই তারা ব'রো বিদ্যুৎ লাইন ল'পে দি'য়া উঠা .

### ৬ হাবিবুল ডাঙর জাতহান কুংহান ?

—ବିକୃପିତା—ଭାଗ ୧ ।

(ক) কুন্বেদে ?

—হা ! এটিই অ-  
 পাক্ষিকের

(୧) ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଦୁର୍ଗାମୟ :

-স্বভাবের, আমি মিস্ত্রির সাথে রিস্কা ন' অ' মিস্ত্রি, ম' মিস্ত্রি  
কাম, হিল্লর কাম নারিয়ার । তেঁকাত পড়লেটে ভিটা অইলেটে  
এবেদিয়ার ।

(গ) আরওঃ

—দেবতা বেলেরা মানুস'র অনুবরণ কানিত আমি হ'বির  
পজে । ইতই নিসর ঠার, অ'জার, পুষ্ক বেলেরা মানুস'র জয়স,  
ততই আমি গোরবের খ পরিবার । আরওঃ চেইঃ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
নিজে পুতি না বুলিয়া, ব'পালো দুকানেক লমা পিদ'রা : আমিও  
মানু'র ডেক ডাক্তর অনারকা পুতি বুলানি ব'দ দিয়া দুবানেক লহার ।  
মিস্ত্রিশো এতায় মদ পিয়া প'প ঘাটে ফাল'দ'রা : আমিও উনা পিয়া  
কাস-কীতনে ফাল'দ'র বীর'র দেহেয়ার ।

ঘ আরওঃ কুৎসেদ :

—কাজনীঃসেদে চেইকনে, গ'জানলোহে দ'হান দল, দ'গো  
নেহা : সংস্কারনলোহে আরওঃ দল, অ'হোমো নেহা ।

(ঙ) আরওঃ কুৎসেদ :

-অর্থনীঃসেদ । কানার স্ব'বসা চেইঃ ৪ সেলক, সেরিয়ার,  
খলটুম বোঁহিয়ার, ম'ডা বোঁহিয়ার, পানি আনলে বি বোঁহিয়ার, দু'লান  
বহেইলে বাক' দিঃ দিঃ বছর আহান' উৎস'র অহান ।

(চ) আরওঃ কুৎসেদ :

সাহিত্যে । চেইকনা, লেইরিক বাক'কা স'নোহান'চে আছেন'ল ।

(ছ) আরওঃ কুৎসেদ :

—ঘর' কোণে ব'সা ডাক্তর জাহান বুলিয়া ক'ই করানিয়েদ  
বারো লাজ নেহেনিয়েদে চেইকনা আরওঃ আন'রা । এ । এ । এ । নেই  
বুলিয়া শূ'প গ'রি এ'র ম'ক ৬, তাজ আহান খেই'ই ।

এ। বিকুপিয়ায় মাথে হাবি'র কুৎসেদ ডাক্তর ?

—মি ।

(ক) কিসাদে ?

—সমাজ নবোপরা দাখিল পণ্য নোর সমস্ত সর্বতোমুখী জ্ঞান, সমাজ প্রতিক্রিয়া, ভাগ্য বরণে সমাজবিরোধী মনে দক্ষতা আর ব্যর্থতা আছে :

(খ) আপনার সর্বতোমুখী জ্ঞান প্রমাণ কিতা ?

না হামকরিয়াউ গজন করিয়া চারিয়বারা ফাটউরি, বারো সোফিয়া হারপেইলতা সহিতনা উত্তরে তুচ্ছ-প্রাচ্ছিয়া করিয়া সবত বাগ্‌বন্দখ দেহাউরি ।

(গ) আপনার সমাজ দরদ বারো ভাগ প্রমাণ ?

সভাও বহুনা দিহে হোংগোথ অকিয়া কথা মাতে নুবাবদুর, বারো সমাজদা পইহা খাচ করিয়া নাও কামানি মনেইতারা উত্তরে খেরগাছ-বনগাছ করে দেহাউরি ।

(ঘ) সমাজ বিরোধী কুংড়া ?

পইহা খাচ করিয়া, সাহিত্য মিহলেয়া, সাহিত্য-নাম্‌হুরে সম্মেলন করিয়া নাও কামেইতারা উত্তা ।

(ঙ) এতার দমন আপনি কিসাদে করিয়ার ?

—আকবেদে মি এগাকতা নাকরিয়া নোর মহত্তর দৃষ্টান্ত দেহাউরি, আরাক আকবেদে এটা কব-পারা উত্তর বিরুদ্ধে সভাই, পত্র পাঠকানা, পথে ঘাটে খাটোঙে বরো ঘরর জেসেইবাও কাপক ফুটোরা এনার অহংকার, স্বার্থপরতা বারো মূর্খতার প্রমাণ করুঁরি ।

(চ) আপনার এ প্রচেষ্টা এতাত কাম দেয়তা ?

হা, ন.দগো ? অরোও অমুক সভা উহানাত মান্দ বানা কথ বইনা , অমুক সভাও রাতি এহান নোর অনুগত ভাউ উত্তর ছিল উড়েইনা , বিদ্যুৎ-র তর কাপে দিয়া লাকনা দিলা ; অমুক সভা উহানাত 'গলাদ উড়েইনা, মাইকর মাউথ-পিছ কারোলারা নিলাগা ইত্যাদি ।



## টীকা সংগ্রহ

(ক)

১। গির্গিগিথানি, আমরা এহান academic বিরোধহান । এহান মীমাংসা অরতা বিচার, যুক্তি বা তর্কলো । মূল সমস্যা উহানর মীমাংসা না করিয়া বাহিরে কলনা-কলনি করলে ইমে অভিনয়হান করানি পানি অইতই ; বিরোধর মীমাংসাতে নাউ অইতই ।

টীকা : (ক) দেহোদায় ? এতা পারা সভা এহানে কলনা-কলনি করানিরকা মাতলা এহানরে তা অভিনয়হান বুললো ? (খ) সেইন্ত, গিরকগো, ইমে সভা এহানে কলনা-কলনি করানিরকা মাতলা এহানরে 'অভিনয়হান' বুললো উদ্দেশ্য এগোর দেহে নুংরুরিগো ।

২. মেহেতাই কতোগোর বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরে নেমোছিলা বুলিয়া মাতলা উহান সম্পর্ক ভুলহান ; কারণ, বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরে আছিল উহানর স্পষ্ট প্রমাণ ইতিহাসে আছে ।

টীকা : দেহোদায়তা ? এগোর ইমে আমার জাত এহানরে হলবরতে আছে । সেইতেইতা কিতাবুললা উহান মাতানির কিহান দরকাবহান ?

৩। ভাষাতত্ত্বরতা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি বারো বরা অি আছে , ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে মগমত দেনার আগে ঠি ? বা উ ? বরপ নি তাগে ?

টীকা : হায়, ইমে ঐ আকখুলাগোনা ভাষা-তত্ত্বরবেছগো ! এরোচা, ঐ বতোহান ভাববরেছত, মিও বতোহান ভাববরেছত ।

৪। এসাদে এসাদে শব্দ সাহিত্যে ব্যবহার করানি উহান গ্রাম্যদোষহান ।

টীকা : সেই এরো, গঙর মান্দ এহাবে কী-তুহ-আছিল্য করিয়া মাতেছেতা ! এটতে জীবনহান গাঙে থারা গেছেগা উগোর --- ।

৫। গির্গিগিথানি, ভাষা-সাহিত্য বুলে বুলে লৌদিয়ার ; কিন্তু ও ভাষা-সাহিত্যে সন্দেহ করানিরকা কুৎসিত বিহান কবেছ ? আজ পেরা দেহা সাহিত্য নিকুলছে উতা পলকরলে মোর মুষ্টি এহানো না বজাই

টীকা : অচ্চা ! এগপারা জাত আহানর সাহিত্য এহানে তার

গুণিষ্ঠহানী না বৃজুই বৃজু ?

৩। বৈষ্ণবপ্রসারনা সাহিত্য বৃজুতে সাহিত্য নেই, রূপা-পইছা নেই, রূপ-রসেদে বুনো স্থান নেই । জুও এহান কতিও তলইলাঙতা !

টীকা : এইহু ! এতাপারা জাত এহানরে তল জাতহান বৃজুতে ?

৭। তুমি বড়াই করানিও জাণো : কতিহান ওলয়া আছো উহানতে হাওপায় !

টীকা : হাও, হাও, হাওরগো । আমিনা ওলতা ! এরে রৌবরিকা 'আমি' বৃজুয়াউ মান্দন ।

৮। ধনো এগো আমার সমাজর শ্রেষ্ঠ কবিগো ।

টীকা : হাও, ইমে হানু গাগিরনাতে উহান— তা ধনোরে শ্রেষ্ঠ কবিগো বৃজুবে : ধনোর বারো এরে শ্রেষ্ঠ ভাষাতত্ত্ববিদগো বৃজুবে ।

(খ)

১। হে ব্রজবী, রাজবী, সমাজর দৌলিগিং দৌলাগা, আমার সমাজে এতাপারা দৌ-গিগিংগিথানি এতা থাইতে মি কিভাউ হারনেই-বটনেই এগোবে সভর মাপুগেব পদবী এহান দেলায় নি খানি কিতকুরুম অহান ওউব । মি কিভাউ বোই, জাণো নেই, হাবির আপাঙপা দাও গো । অপনাগাতি মূও কি না মাতু ! তবে গিগিংগিথানির চরণ-রূপা ওলতে কিখা, যে কুণো বিষয় আহানব গজে বহু এ দেনারা মানলে তিন-চারি ঘণ্টাতে ইমে মাতে পারতো । গিগিংগিথানিয়ে না পাহুরবাঙ আমি অজুনর পুতক বদ্রবাহনর বংশ : একাউ আমার বৃকগো কাপলে বদ্রবাহনর রকত পেইগাঙাই - - - - আমি এ পূণ্য-পালপা জুও এহানাত জবম অছি এহান কোটি কোটি জন্মর পূণ ফলে । - - - - লম্বইগো হাবির চরণে ভক্তি নিবেদন করুনি । মাতানিতে অরামো বি-বিনে ফতা মিত্তিও বৃজু পাবুনি : থাঙ, সমরো নেলো যরগা হনতে হামে ওপের লয়করিক ।

টীকা : এহু ! আজিকার সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি-পদে দিলো বক্তৃতা এহানতে ফজলো ! (বীণার কোণ আগোত বয়া পদকটা হবানেই দাসে মাঠের—সাহিত্য-সম্পর্কেও এইগো পদো মাঠের ?)

২। সাহিত্য-পরিষদের অনুষ্ঠিত নাওয়া সাহিত্য-সম্মেলন করণের এতা কুলাঙ্গার, সমাজদ্রোহী ! সাহিত্য-সম্মেলন এবাকা করানির সময় ?

টীকা : এহু আজ সাহিত্যের গল্পে দিলো ভাষণ এহানতে পেট বুজিলবো ! ডেহনা উগরে দিলো জারানি উহানো বালা ! (বীরো লীলার কোণ আগোত বয়া পদকটা হবানেই দাসে মাঠের—সাহিত্য-বারো সাহিত্য-সম্মেলনের বিষয় এহানতে অনর্থক-করে হারপাছকো !)

## দেহানি হিকানি

(১)

আকস্মিক মস্তর দেশ এহানিবেদে বুলো আহানি দেয়ারকা নিবুলেছ—আমার সমাজ এহানর মানু এতা কুস্পয় করগো আহি, কুস্পয়ের শিক্ষা-দীক্ষা কিসাদে, কুস্পয়ের স্বাধীনতা কিসাদে—এতা হারপানি মনেয়া ! বুলতে বুলতে আকদিন রাতি নরটার মাপ উদ্যান শহর আগোত ভুলোক আগোর ঘরে ফৌজইসগো ! গিট হুন্দু কাদার ঘর আগোত স্বনামধন্য কবি গির-মাণা কহেছে গে গেগে তার দর্শনে গেলুগো ! কবি এতা সমাজপ্রিয় গরকে বিপকল-হৃদয় পূর্বক স্বয়ংস্থাপনে তথা উপদেশদানে আত্মনিবেগ করেছে ! গিয়া বইতে না বহে : কবি গিরকে মোরে উপদেশমূলক শাসন আহানি করনি মনেয়া না-লো 'গিরের কব এহানার চিফেই আছে !' হঠাৎ করে এসাকে শাসনের লক্ষ্য-বস্তুগো অন্যায় মিথ্যানি থাপনগো খেইলু বিবেচ্য এদিকার শাসন উগোত অপরিচিত কলাকবুজর মানুহান ধাহেই থানায় ! মিথ্যান সংঘত অয়া গারিগে জাকরণ দিয়া বইলু ! আলোচনা করগে



প্রেমিক, মহাত্মানী মহাজন এত দাঁড়ি ইয়ে এনে ক'লেগে রে চেয়া, ব'লেগে কথো হুনিয়া উনি জা'গে হুনিয়া ব'লা থাইতা— 'চৈপানা উগিয়ে ব'লেছি ফাঁসবহান । এত পারা নিজ'লা ব'ভিচার ব'য়ো লামহেলনি এহানর মাটি-অকপা শিক্ষা দেবারকা মহান গিরক গ'ছ হ'বি ক কালি বাধিয়া, দাত ধরেয়া থাইলা । নিতান্ত হ'বা মানু উতা— 'বাইঅ, লো'গিয়ে যেতা ব'লেছিরা ব'লেছি ; অম'ব'তা অ'মি এম'নেউ ম'এয়া বিতাঙাইগা' ব'লিয়া হজক'র পিনাহান না ছি'বরলা ।

সভার কম আরম্ভ অইল । সভাপতি গিরকে আগোর ন'ঙ ম'রে লগে লগে ফাল'হান লেহে প'লি'নিষ আ'দ'দ'গো উস'রা । ঘ'টা আহান'ত ল'মনির কথা অ'ছ'ল আইটেম উহান'ত । ঘ'ট ল'গিল অক'নেই'লাপা চৌরাঙপা গিরকগ'ছিয়ে 'ল'ন'র অ'জ'নার ফল'স্বরূপ পরাজয় স্বীক'র ক'রয়া আইটেম ব'লেহ'ন বা'ল ব'লে'দ'না । সভাপতি গিরকে প'ব'শী অনুষ্ঠানে প'ড়'ঙ ব'ল'গে গিরক আগোর 'এ'র ব'ন'শ'শী অ'গে'রে এ- আহানি দি'ব'নিরকা অনুরোধ আহান জ'হাইলো, অথবা আদেশ ব'রলো : 'এহানতে ই'য়ে হু'দ'দা তুমার সভ'হানথ'ঙ ? অ'হ'তে বি'তা সমাজ'র মানু নাগোইথাঙ ? না, আ'ম'ত'প'ইছা না, দ'ছিথাঙ ?' গিরক অ'খ'ড'ল'র ব'ল'হান সভাপতি গিরকে যুক্তি'র হ'ব' ম'নিয়া এলা অ'হান হু'ন'রানির ব'র দিলো । ব'ন'শ'শী উগিয়ে এনাহান ল'ন'ব'তে ল'ন'ক'র'তে ল'গে হ'ব'ম'নিয়ামগো ধ'রেছিল হ'জ'র ব'ব'ক উ'গ'য়েও ব'বে বি'ভে'র অ'রা এনা অ'হান অ'ক'রে অ'নে'র সভাপতি গিরকে ব'য়ো চৌরাঙপাগাছিয়ে 'আ'-ব'রিয়া চেয়া থাইলা । আইটেমহান লেহে এস'দে যথারী'ত সমাজ'র নীতি না ভা'গিয়া সভ'হান ম'িয়ান উম'য়া ব'র'গা । পিছেকার দিনে যে শিক্ষামূলক আলোচনা চক্ৰ আগোর আ'য়ে জন ব'রেছিলা, উহান'গে লামহেল শৌ উগিয়ে যে ফাঁসবহান ব'রেছিলা উহান গু'ড'মাটিগো ক'ব'য়া চি'ব'দিনকার রীতি উহান মে'য়েক আগো ভাগানি না'দিয়া সভ'হান চালা নি'লাগা ।

সে'ব'দে কাদ'ব' ঘ'র অ'গো'ত ব'হে'ছ । সভাহান'র গা'ত্রী'ব'ধ ব'য়ো জা'ত এহ'ন'র লো'ল'নি'ঙ দৌ'ল'ল' এ'এ'ব অ'ঙ' 'এ'না দ'হ'য়া ম'খ' অ'হা

আছে। ইহার ভারে বিভব অলা এলা দিলে, গিরক উগয় মাঠের  
 - 'গিগো অগে রে সন্তপাংগে বরিতা আনেহিগাং : সন্তহ'নো  
 সন্তেব নবে নবধের । চগে চগে গো বহুং দেনা দিয়া সভাহান  
 ছুখুড বরা বেরলো হুং বরে হুংলু আপনেতে কাঁল  
 সভাপাংগের সন্তানহান কাঁহন খুদুংসঙ ?' 'গাকে খানি বঙ  
 অলা মেরে হা ! মোল এলা উহানাত মি কিসাদে বিরট বধর  
 অহন মাঠে হুংগা উহান না হুংগেবঙ ?' মি মাংলু - 'উহানতে  
 ইমে বহুং দিলা উহা হুংসেউ নিজর কথা উহানরে বিরটহনি  
 বুলিয়া নিগারেরা ' এন এং পাবা বিরট বসু আহানরে হাংবর  
 লগে সন্তন বরে সেনায় হুংর অঙে বায়ো ভুংখা উহান মাটিক-  
 অকপা ইলা অহন দেনাংকা মাঠের - 'ভুংমিনায় সন্তজর সেবা  
 নকেকুব এং সরা দললিল করিয়া এং হাবি করোরায়া । সমাজর  
 বুংহন হবাহন বুংহান সাকিংহাং হারপারয়া ?'

মি এগো ইমে দস্তুরমতো দন ধরলু আরকি ।

(৩)

ছ রছারি কংগের গোঙে বিনুপ্রিয়া মণিপুত্রী সাহিত্য, বৃত্ত  
 ইলাদিব উন্নান্দলক বিমর আলোচন বন সভা আসন পূলোছ ।  
 সন্তহান চাঙখল অছে বিভিন্ন লয়াঙ আহেছি নাঙপকপা সনাতনসবী,  
 জ্ঞানী, গুণী, প্রোনিক, কবি, সাক্ষীত্রাক ইগাদি বিভিন্ন রকমব  
 সন্তহান মাঠেই নেকহান অছি । ঘটন আ'র এগি বায়ো উৎসহ-  
 বজা উচ্চ হুংখনি বায়ো কুনে বুনো ভব হবা গিরিগিথনি বঙালা  
 অহির পানির ভিতরেদে সভহান নিয়াম উম্মা মারগা । প্রোনিক গুণে  
 গুণী মানুর পরা পরা, লমইউ লন নাইএবা । বিনুপ্রিয়া জাংর  
 প্রেমে চুচল গিরিগিথানি জবিতর সন্য প্রেম উ. নি সন্তনীং প্রকাশ  
 বরানি বহু নুরারিগা আনগের বহু, হাব ফামে অবং চুচ রিলন হাদেঙ  
 পরা অবেইগো উঠএরা । সন্তহান গিরক নিয় : 'ফহ হ'বর পিঙ

হুটি আহানি আহানি মনাইল, কিন্তু জ্বর প্রেণ উঠে ভিতরে কাটার  
 সাদে বিষ নিয়ে আকরা ঘন ঘন উঠে উঠে তার সমকরা প্রেমবর্ণী বর্ণন  
 কবের । কবিরে কবিতা পঠ করলা, জানীয়ে জেনোশবের দিলা,  
 কর্মবীরে বৈশাখ বেহীরাও অদরয়া স্থাপিত-ভ-কর্ম্য হাবিএল দীঘল  
 লিটি অহান দিয়া দন্তুবমত কাম লবকরিয়া জিরেইল ।

রাত জিরাছি । জ.কর সভাপতি গিরকে মাঝে - 'চ তা ব বা.  
 নভা এহান চলা নিম্নগ নমুনা এহান । পঞ্চ বিপ্লবীরা এহানাত  
 এসাদে সভা চলাকুরা অগো নেইবে !' কক গিরক অগো লগ  
 বহেছে । তা নভের - 'মোর কবিতা উঠা না হুনলে ? ----' কদা  
 বহেছে কর্মবীর গিরকে বাকাবার নিরর্থক বুলিয়া তত, অটগো তেলা  
 দিয়া সগবে কলা মুকসি আহান দিলো ।

(৪)

ছত্র সভা আহান । বিভ্রা অশ্রুত সভাপতিএক, কর্মবীর  
 মাঝেই পুণোছি । অগোর পিছে অগোর হনে যাপক বুটনি মাটিক  
 মাটিয়া নিজর নিজর কর্মবাগা বধাযতনে সমাপন করিয়া নিঙ গহানি  
 দীঘলগো করে বেলেয়া বহিতারা ।

হাবিত পুরি গ্রেত কমা বীরগুরু গিরক উগো এহান হাবি  
 সমাজ প্রেমর জি উগোর ডহিয়া পুড়িয়া থা নুবাঁরিয়া উঠিঙ উঠিঙ  
 বুলের, কিন্তু নাঙহান তলেদে থানার কর্মকর্তা শৌ উগির গজে মনে  
 মনে ভাঁকু বাকাবাণ বর্ণন করের । চেইতে চেইতে সনরাহান আহিল ।  
 বুঙগোয় আর তারে আটকেইব ? যথারীতি সভা বন্দনা করিয়া থগাহান  
 যে ছুটেইলো এহান, আর ধরা-বধা নেই । কণে বজ্রবহনর পুণ্যস্মৃতি  
 আনিয়া বীর পদক্ষেপে পৃথিবীহান ছাঁলগো বরাত উগা অর পবা,  
 কণে গম্ভীর নাদে এলা দিয়া সভাহন নিকরার, কণে সমাজর ইমা-  
 ইন্দোজনশৌর দুঃখর বরুণ কার্শনী বর্ণনা কিয়ে হেবশেষ বথা মাতে  
 নুবারের, কণে সমাজর দুঃখ দুর্দশা এতায় তার ছাঁদগোত জাঠিবাবর



সাদে বিদ্যার উইন অভিনয় করিয়া উহা । অসেতে ইমে সেই দ্বাং  
 সম জগত ক বেরেছে গরিগে নদ । উন হরে কর্মবাণী প্রচর করিয়া  
 উনসি হে চন্দ্র দিগন্তে পদ পদ : কর্মলো অর্থোপার্জনর  
 উপদেশ দিয়া সভামণ্ডলীর প্রতি করুণা প্রদান পূর্বক আসন গ্রহণ  
 করিল । মিঞা এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে  
 এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে  
 অনুরোধের বৈতরণী এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে ইমে আহির পটহাননাম ।

(৫)

সামাজিক ও উন্নয়ন আন্দোলন প্রেরণ বর্ধিত । সমস্ত বা  
 ন্যবিত্ততা বুলিয়া সমাজসেবী কর্মচারী বহোগোরে চুক্তিগোরে পদক্ষেপ  
 করেন দিয়া কমিটি আহানি হওয়াবানি অইল । বাককা মিটিং বহোগোরে  
 গেলগা । আরো বহোগোরে বাক আহানি অইল সাঃ বুলিয়া প. উর্  
 দগা করিয়া কোল আগ বে নোর নাঙগানো চেলকোদিয়া । চারিগো-  
 বারাদে চন্দা কুসান, বিজ্ঞপ্তি ছাপনি, অশ্রুত অশ্রুত নিমন্ত্রণ দিয়া  
 পেশুবাণি ইত্যাদি অসংখ্য কামলো হাওার কর্মচারী দাপা উহান  
 নেইখুগো—গিরিগিথানি চিত্রা বেল হ । সভাপতি আরো সম্পাদক অছি  
 গিরক উগিগে অরেগে লক্ষ্মীর ভাণ্ডারগিয়ার — গেগে, বহোগো মাঃ  
 উ । অনবরে দ্য আছে হিচারা ; ধন-পইছার অভাব বুলিয়া নেই ।  
 মি বহোগে বহোগে মাহলু — চন্দ্রের চন্দ্র এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে  
 এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে  
 বহোগো ! এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে এতদুদ্দেশ্যে  
 অইল ।

সম্প্রদায়িকতার হাবিতা স্ফূর্তিরূপে লালো গেলগা । অভ্যর্থনা-  
 কর্মিটো সমস্তা, খোঁজনি পির : সভার বহোগো-বিধান হাবিতা  
 দেহিয়া আহেছলা গিরিগিথানিয়ে হাটোবানে থাকাতর পারা অ'হেইগো  
 দিয়া । সভাপতি কমিটির সভাপতি গিরকে মেবাকা হাবিরে সম্বোধনা

জানেনি, উবাকা হাবি কোণেস্ত তারে দশগুণ উত্তা সম্বর্ধনা জানেনি  
 সভা উহানাত সমাজর উন্নতি-বিধানরতা নুনা করে কমিটি আহান  
 হওয়ারনি অইল । কিন্তু নিরাম পরিতাপর বিষয়হান যে, যে গিরিগিথানিয়ে  
 সমাজ এহানরে স্বর্গত তুলে দেনার সুদূত স্ৰাঙ্গপ নিয়া সমাজর এ বিরাট  
 কামে শ্রীপদ বাড়েয়া আহেছিল, তানুর নাঙহানি কমিটিত না  
 থা'পড়িলগা ।

সম্মেলনহান লমইল । হাবিয়ে খুদী অয়া নিজ নিজ ঘরে গেলগা ।

সেন্ধাত অভ্যর্থনা-কমিটির প্রেসিডেন্ট-সেক্রেটারী গোপন বৈঠকে  
 গেলগা । মাতলু 'রূপাগোয়' মাহেইতে খরচ করলয় ; এবাকান্তে  
 কিহান করানি ?' প্রেসিডেন্ট গিরকে ফল করে ফালদিয়া মাংলো—  
 'মি উতা কিহা নাজানু ; তুমি প্রেসিডেন্ট-সেক্রেটারী দিলায় উতারাঙ  
 যেইগানে ।' সেক্রেটারী ডাঙরিয়ায় খানি লগামগাছ ধরিয়া মাংলো—  
 'বাছানে, আমার কান্ধহানি মিটেইলাও লমইলনায় । না দেখলায়—  
 আমারে নাদিয়া হুন্দা তানুরে ওনুরে বরানি মনা'ছিল উহান গুড়মাটিগো  
 করেদিলাওতা ?'

যেতাউ অক, সমাজর সেবা করানির সুযোগ পুনরাপি নাপেইলো  
 কান্ধ উহানে হুন্দা দশগোরাওতো তুলেছিল চৌল গুলি বারো চান্দা  
 তুলেছিল রাসিদ-বাহি কতোহানি উদুররে খোঁরেইলা ।

## বিকুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজের দ্বারা

কতৌ কতৌ চা গেলাঙগাখাঙ, আমার বিকুপ্রিয়ার সাদে ডাঙর জাত  
পৃথিবীরমা দূহান স্অয়া নেকোছি অ'মি কুম্বেদে আলগা ? উচ্চল  
মৌ উহানাত আ'পানে ডাঙর সানি আগর হবা দেখলে জারে নুৱারানি,  
মানুৱ হবানেই হবানেই উ-৭ বাঙে বাঙে হিকানি, নিজর ভাষা-কুণ্ডিৱে  
তুচ্ছ : ছিলা কবিয়া মানুৱ : হিকানি, সলাদলিলো গাঙ-বর বারো  
মা'ডপ বলি বলি কবানি ভাষা-সাহিত্যর বিস্তাউ নাকরিয়া ভাষা-  
সাহিত্যর হা'বক ডাঙর ডক মা'কনি, ভাষা-ডু বারো ইতিহাসর  
মেয়েবগৌ না চিনিয়া নিজর ভাষা-কুণ্ডিৱে বারো ঐতিহাসিক ৰূপে  
প্রতিষ্ঠিত কবানিলা যু'মতুম বেলানি—ইত্যাদি অসংখ্য গুণে বিভূষিত  
আরাক জাত আহন দেখা প'রবার ? ইমে অকৈইহান করে চা  
বিকগানে—

১। পইলাকার পবিত্র গুপহান অইলভার—খানি মিঙালহান,  
দেহানিতে ফাত নেই, নিজর জ হহানর ইয়োমণিগো ক'য়ে বেহানি  
অন্যরে তুচ্ছ : ছিলা কবানি বারো মানুৱ হবা দেখলে জালিরা  
পুড়িয়া মানি । 'অমুক উপাধ নেইরিহান' বুলানিয়ে পইলা  
মনহানাত অ'হেৰ ভবহান—'পাঙগোর নেইরিহান নাগল  
পাকরহাঙাইলা ? তাতে কিতা জানে হানতে !' 'অমুকে অমুক  
উপাধি উহান পেইল' বুলানিয়ে আমার জন্মত জা'নী গিবকগাহিৰ  
প্রতিষ্ঠিয়া অৱতা—'অরে থ থ, উভাতে ইমে শ্লেট'ফম'র টিকে  
লনহাননা', 'বাইঅ আ'জি কালিকার উপাধিতে ইমে ৰূপা খানি খোৱা  
পারলে লমইল', 'উপাধি উহানতে বিহান হানতে । উসাদে উপাধি  
আলাতে এবোদে হেবেদে অসংখ্য গড়'গড়ি বেইতারা', 'মিঙে অমুক  
পৰীক্ষা উহানাত ফা'ট ক্ল'শ পেয়া পাশ বৰেছিলা', 'এঃ ইমে  
উপাধি আহান পেইল উহাননা'র : তাতে কিতা জানে হানতে ! এ  
ইবলোহে উহান পাৱা দহহান থিসিসে মোৰ আলমারিগোঃ ইবরিয়া



৪। নিজের হবানেই উঠা বেলানি বা উত্তর সংস্কার করানি এবং  
অন্যর হবা উঠা ছিকানি—এখানেই শিক্ষার ব্যয়ো সভ্যতার অগ্রগতির  
ধারাফোন । আদ্যাব দীর্ঘত্ব . . ওইলভায়— এলাক হবানেই উঠা ব্যক্ত আছে

হিৰাণি, কাৰো নিজৰ হৰা হৰা উঠা খাছে বাৰে বোৰানি । যেমন —

(ক) শহুৱে দুগো আগো টোপোৱাৰ মদ পিত্ত দেখোৱাও । লগে লগে উঠান হাঁকিয়া গাঙেদে আয়া মদ পিয়া হুন্দৰ তিনজ ভুদে বেনে ৰাস-বীনে গিয়া গুণ্ডামি বৰানি অকল্যাও । শহুৱৰ টোপানা উগাৱৰ য়ে বীতনৰ ভাসৱে বা মন্দৰে গিয়া গুণ্ডামি না বৰেৱ উঠানতে নাউ দেখোৱাও । শহুৱে গিয়া দুগো আগোৰ ভোগ-বিনাস দেখোৱাৱে বিড়লাগো অয়া লগে লগে উঠা হিৰাণিত গইগ অয়াৱ । কিন্তু হিৰাণি পিত্ত শহুৱৰ টোপানা উগাৱত ব্যৱস্থা আৱন কৰি, বা মে কোনো উপাৱে অৰ্থ উপাৰ্জন বৰিয়া জীবনে প্ৰতিষ্ঠিত অৱ, তাৱ বিৰূপিয়া শিৰা এগিৱেতে কুলাকিনায়া নাপোৱা লখইভেগা মিলিটোৱিত হুইটোৱাৱ ।

(খ) মেইয়েই, নাগা, অসমীয়া এতাৱ নিম্ন-মধ্যবিত্ত পৰিবাৱেস্ত অকৰিয়া ওলৱ এতা প্ৰায় হাবিত নিজৰ বুনো পুতি পিত্তাৱা, এমন কি, নিজে বুনো পুতি বোছিয়া জীৱা অৰ্জনৌ বৰিয়াৱা । সম্বৰ আহানত আগৰঙৌ পুতি ৰ নিম্প এৱনৰ এস দে প্ৰধান্য জাৱিস । এবাকা মেইয়েই, নাগা, অসমীয়া হাবিৱেউ যুগৰ ভালে নু ন নু নু প্ৰাণী-বোলা পুতি ৰ নিম্প উঠনৱে অগ্ৰগতিৱ পাথে চালাছি । কিন্তু আমাৱ বাদাৱ মিহাঙে উঠাদে নাগৰ ৱা হানৰে আৱি লাগে-ভৱে বিদ্যা উঠান এৱাদিলাও ; খানাৱ ধানেস্ত গুলি আহান বোছিয়া টাউনেস্ত পুতি আহানি লইলে যেমন ইজ্জতহান কৰ পাৱা । টোৱেদে কাৰো মিহাঙে পুতি না বুনলেউ বাৱিৱ পৰিচয় বৰিয়া বা কাবসা কৰিয়া নিজৰ গজে নিজে উবা অইতাৱা উঠানতে নাউ দেখোৱাও ; বৰ্তমানে মণিপুৰী লেই গাঙক পৃথিৱীৰ বাজাৱে বিখ্যাত অছে ; বাদাৱ অন্যান্য জাঙেউ নিম্প উঠান হাঁকিয়া প্ৰচুৰ অৰ্থ উপাৰ্জন বৰতাৱা । আমাৱতাতে পুতি বুনতে হিন লাগেৱ, বা ইজ্জতে লাগেৱ ।

(গ) বিয়াৱ ব্যাপাৱে চৌক : আগো আমাৱ সমাজে যে বিবাহ-পদ্ধতিহান আছিল উঠান হাবি মানৱ অনুৱৰণ যোগ্যহান । উঠা

অনুগ্রহ—কন্যাপক্ষ দ্বারা বরপক্ষের তিস্রা দ্বাৰা সন্নিবিধা-অসন্নিবিধা  
 কথা আলোচনা করানি, এবং যে কুনো পক্ষ আহানর অসন্নিবিধা অইলে  
 বাকী পক্ষ উহানে সাহায্য করানি । এখানেও জিঙে হবা রীতি  
 পূৰ্ববর্তী নৈ ব্ৰাহ্মণেই রাখয়েন । নিঙশিঙ অইলে গৰ্ববোধ করিয়ার  
 নে. লগো বছর আগেউ নিঙচরর আমর বেরক আগোল কন্যাসেগর  
 বিয়ার হবি রকমর দাঁড়ি নিজে বহন করিরা বিরা বদেইগ । আজিয়ার  
 নিঙিত ডঙরিয়া গাছিয়েই মিয়াঙ বতোগে.রনা হিকিরা কন্যাপক্ষরঙ  
 ডি.ক. মাগানি উহানরেই ডাঙর অনিহান ব্ৰাহ্মণা নিঙকরহারা । ডাবী  
 পৌর-হৌরিয়চে সম্পত্তি বেইহা বা খণ করিরা অইলেউ তানুর দাবী  
 পূরণ করানি লাগে. । অথচ বিয়ার পিছে.র দিনে.র পুঁরি অ'টাক  
 গিরকে তার হবি নিঙকি-মাড়কি সৰ্পণ করিরা ঐ হৌরক-হৌরিয়কর  
 খরাত ।

এতমানে দ্বারা চতুর্থমঙ্গল ব্ৰাহ্মণা কহান আহান নিকালাহি :  
 দৌহিমা মনে অরতা ইমা-বাধার প্রাণ্যে.টী এহানে কহোহান ডাঙর অছে ।  
 বিয়ার দিনে গাঙ-ঘরর মান্দু হাখিয়ে আয়া বরগো.বে পল্লঙ দেনা এহান  
 অতি হবা রীতিহান । বিশেষ করিরা সেইরাপা মান্দুয়াঙ পল্লঙর রূপা  
 উ নিরেই ডাঙর আর্থিক সাহায্য আহান । কিন্তু পল্লঙ দেনা  
 অ'হিয়ারা মান্দু উভাতে অ'হিকি.ট মাধা.ল মান্দু হানতে তানুরে গুরা  
 অ'ইচিলালো বিদায় দিয়া নিঙিত বারো মিয়াঙ কতোগো বাছে বাছে  
 ডাংহিরা মিটি.ট 'ব' নি বারো অনুষ্ঠান উহানরে চতুর্থমঙ্গল নাঙ দেনি । মিটি  
 খৌহানি ম'ইলে বিয়ার দিনে পল্লঙ দেনা.ত আহি.গা.রা উনের খৌবেইলেউ  
 রাখয়ে.র, বিয়ার পি.টে.ট দ'দিন গুট গুট মান্দু ডাছে ডাছে খৌবেই.  
 কিন্তু মিয়াঙ. তনু.কর.নে বিশেষ দিন আহানা.ত বিশেষ নাঙ আহান  
 দিয়া অনুষ্ঠান আহান করানির তাৎপর্যহান কিহান ? রূপা দুহানর  
 মিটি.ট খৌরে.রা দশ-পনরহান রূপার বস্তু আহান পানার মতো ব্যবসায়.  
 ব্ৰাহ্ম উহান যে পেটে পেটে খার উহান নামাতলে.ট রাখয়ে.র । কিন্তু  
 আসল অ'লাহান অইলতার—মিয়াঙ গাছিয়ে.ট আ'মি.টে চতুর্থমঙ্গল

নাগরিকসংগঠন' বুলিলা । 'সম্মেলন' হ'ল মতামত ! 'এহান আমাৰ  
 বৰ্ণনা' নাগৰিক' বুলিলে আমাৰে হ'ল ক'লতা বুলিলা নিউকম  
 হেৰাফেৰে . মূৰেৰে ইহঁত জুৰ কৰিলা আমাৰতাউ হুমাৰ সাদে চতুৰ  
 হুমাৰ আছ' বুলিলা হুমাৰেহান বাচনি লাগে । হাবিষ্ট হাস্যকর  
 হুমাৰেহান এইলায়- চতুৰমগল এহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান বাপাৰ  
 আহান : মিটে হোঁচান এহান টহানৰ অন্তিমিক বাপাৰ আহান .  
 আমাৰ হাৰো 'ইমে মিটে হোঁচান এহানরেই চতুৰমগল বুলিলা . এ পাউৰ'  
 বুলিলা গুইগো, আছি .

(ঘ) অন্যান্য জাতৰ নিউকমৰ কঙালা প্ৰেমে মূখ্য অৰা কুনো কুনো  
 গাঁৱিগৰ্হানিয়ে এনুৰ প্ৰেমিকা উহাৰাও নিজৰ ভাষা-কৃষ্ণে হাবিষ্ট  
 সমৰ্পণ কৰিলা অকমে ভক্ত এইলা . এনুৰ হুমাৰে বৰো পিতৃভাষা  
 বারো পিতৃসংস্কৃতি হাবিষ্ট উহটা . হাৰা হুমাৰেহান বৰো হুমাৰেহান  
 হুমাৰেহান . হুমাৰেহান পিছে হুমাৰেহান হুমাৰেহান . আমাৰ  
 হুমাৰেহান জাত এহান আমাৰ জাত বেলেলা এইলা . হুমাৰেহান  
 হুমাৰেহান বাবা ! হাৰা . হুমাৰেহান অন্যান্য জাতৰ নিউকম উগেৰে অ'নিলা . হুমাৰে  
 হুমাৰেহান না হুমাৰেহান ? হুমাৰেহান হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান  
 হুমাৰেহান ? হুমাৰেহান হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .

হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .  
 হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান . হুমাৰেহান হুমাৰেহান .



[illegible]

সহিন্দার আড়াইগুণ বা তিনগুণ সহিন্দা সেনা লাগবে । উক্তার গুলে  
মাবুলোগের তার সহিন্দার গুলে একগোনা বা দুইগোনা ফটান হবে গ্রহণ-  
যোগ্য সহিন্দা আহান সেনা লাগবে । কিন্তু বুজায় এ কথা হুনাফার  
গীতিস্বামী গিরকগাতিয়ে লাকাজীবন কামত উ কি - উ কত মুরাজা  
এবাকার শিক্ষিত সমাজে চলে ।

৬। বিফুপ্রিয়র মঠতা, ভাউরম, পুষ্টিদ্রব্য নীচতা, সংকীর্ণতা  
 কারো বিবেক-বুদ্ধির অপ্রাণের প্রেরণ, মনসি অইগম্যর আশ্রয় দল বীণার  
 ধারা । দণ্ডাঙ্গলি হানি সঙ্গ জেউ থর, থানাই ম ভ বিকছা, বিকছু  
 যে তুচ্ছ বিষয়লো আশ্রয় প্ত্রণে দল দল অর, কারো বে হিংস্রদে 'নো  
 টার প্রাণ অর, উত্ত খলবলে 'মিস্তনর মখে পৃথিবীর প্রেষ্ঠ  
 আসনহান আশ্রি রা 'নোত শু ই' 'লোয়া 'ট' 'বরানি  
 রাবরের ।

সময় আহান। — 'সময়' নামের একটি পত্রিকা  
এখন বিভিন্ন অংশে বিভক্ত। 'সময়' নামের পত্রিকা  
বুজেন গিরিগিথানিরে জন্ম। 'সময়' নামের পত্রিকা  
অছিল। — দল আহান। 'সময়' নামের পত্রিকা  
দল। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
ছাইলে পেয়ে। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
হুয়াপড়লো। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
বারগান। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
মিয়াও। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
বরানি। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
পক্ষ। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
উ। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
বহোগোর। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
বরো। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা  
এসাদে। 'সময়' নামের পত্রিকা। 'সময়' নামের পত্রিকা





\* ইহা সমাজসেবী গিরকর এ সভাপতির কার্যকামহান পানার আশা নেই, যোগের মধ্যে এ বৃক খাপারিয়া, অহিরপানি বেলিয়া সভাত অভিনয় করে নুদারের, ও গিরক উগারে সমাজের কলকগোত্র পরিণত করিয়া মোহিত করিয়া খন্দনারকা ধরকমর ছল-চাতুরি-মিথ্যার সাহায্য নেনা ; এ পাত্র বমে সফল নাইলে নিজে আরাক দল আহান বা মহাসভা আহান করানি—এখানেই এ যথার্থ. সমাজসেবীর উদ্দেশ্য বারো কার্য-ধারাহানি । এটার লগে অপরিসংখ্য সংকামহানি এইমাত্র—নিজে সাহিত্য-সংস্কৃতির ছন্দ কিত্তা আহান না করানি, বরো প্রতিপক্ষের সাহিত্য-সংস্কৃতির সম্মেলন করলেউ উগ্র নষ্ট করেদেনারকা হাবি রকমর উপায় অবলম্বন করানি ; যেমন, দ্রুত দিরা পেঠেরা সম্মেলনে যোগ নাদানিরকা মনুবে সদুপদেশ দেনা, সম্মেলনের ফামর বিদারের তার কাপে দেনা, সারা রাত্তি সম্মেলনের ফামে হিল উড়ানি, মদ পিয়া অথবা মদ পিলতা মাফিয়া সম্মেলনের ফামে তাণ্ডবনুতা বরানি, সভাত বলী পাংকাল দেহানি, গ্লাস উড়ানি. মাইকর তার ছিড়ানি, মাউথ-পিস ডাকাতি করিয়া নিয়া উচ্চাশিক্ষিত সমাজসেবীর অফিসর ডয়ারে লুকেয়া থনা, মাইকে উচ্চাশিক্ষিত এবং তানুর শিষ্যর প্রতিপক্ষেরে ‘..... অর হেয়ক’ বলিয়া গালানি । এমর কুন নীচতম বৃত্তিত আংরে উহান বিবেচী মানুবে আংপানেউ হারপেইয়া । এথাপি সমাজের উক্ত গুট আহানে এ দৌলিঃঃ দৌলসা এটার মনোবৃত্তি বরো কার্যধারাতঃ বিচার না করিয়া তানুর আঠুপা কথা খানি বরো তানুর মিথ্যা প্রচার খানিও বিশ্বাস করিয়া তানুর লগ ধরেছি ।

আরাক দল আহানে বরো পেটে পেটে এ দৌ গিরগিধানিরে সমর্থন করিয়া বাহিরে অতি নান কথানো নিজের প্রস্তাব দিয়া তানুর মহত্ব দেহেইতারা । তৃতীয়পক্ষ নালপা গিরগিধানি, আপনাতঃ নিজের কথা তামার উক্তিগুট গোপন নেই । এথাপি যদি নিজের কোন কোন কামহানি আগে উক্তি করে ধরা পড়িয়া এ কাম এমনি বিনষ্ট । (১) ধ্যতার লগে তত্তাল ওড়ান বরো তিলিয়া আসল বা পরহাণি হনুদেহা,

বার ক্রিয়ান দেশ আবিষ্কার করিক ; (২) Societies Act অনুযায়ী  
 মন্ত্রণালয় Constitution আছে না নাহে যাচাই করিয়া দেইক, নাইলে  
 Societies Act অনুযায়ী Constitution হইবে ইত্যদিক ; (৩)  
 Constitution উহান মন্ত্রণালয় থকা সংস্থা এখন কিসে চলান  
 যকর উহান লেপ্ রিক । উহার পিছে ঐ Principle অনুযায়ী মিলন  
 চেষ্টা করি । অতঃপর কথাই মজিয়া গুণ-চরিত্র ব. ভাণ্ডারী  
 সমাজের উত্তর দিয়া ।

বিশু'প্রস, ভ.স.সাহি ১৭ প্রঃ প্রচণ্ড ভাণ্ডারী নিষ্ঠা বো ভাষা-  
 ওজ্ঞানর পরাকাষ্ঠা দেখানির নিয়ম হবা পণ্ডিত আদান আইন  
 ক্রিয়াত দৃষ্টি-সং ব্যবহার । আছে, আছে, বরোহ, আছিল ইত্যাদি  
 ক্রিয়ায় ছ-উগো উনি দৃষ্টি-সংগোলো ইকরানি ।

গিরিগিথানিয়ে কুরাওতে পাছগতা 'আছে' বরো 'অহে' এ  
 ক্রিয়া এণ্ড উনি অহেহেতা সংস্কৃত 'অস্' বরো 'অস্' যতুত ।  
 উহার গজে হিন্দী দৃষ্টি-সংগোর লগে ধ্বনি এগোর উচ্চারণর মিল  
 থানায় উনি মাংগরাতা, ক্রিয়া এণ্ড দৃষ্টি-সংগো ইকরানি হকর ।  
 বিভিন্ন লেখাত মিম এই'নর প্রঃবদ করেছ । মোর কথার সরমর্মহানি  
 এনি : (১) 'আছে' ক্রিয়ায় যতুগো 'অহ্' নাগই । অহিল, অর,  
 অহিই ইত্যাদি রূপর ভিতরে সাধারণ 'অ-' এগোই যতুগো । এগো  
 আহেহে । সংস্কৃত 'ভব' ভাক্তি - প্রাকৃত হো' আকৃতির মাধ্যমে ।  
 (২) অহ্-' যতু এগে অহেহে । প্রাকৃত 'অহ্-' যতুত । পিছে এ  
 অহ্-' হু, হুনাভ -হে -হু, -ছিল, -ছিল, ইত্যাদি প্রত্যয়র ছ'-এগো  
 আহেহে । (৩) সংস্কৃত 'ছ-' ধ্বনি এগোরে আমি S-রূপে উচ্চারণ  
 করিয়ায় । উচ্চারণর অন্য দৃষ্টান্ত - ছন্দ, ছত্র, ছাতি, ছাতি  
 ইত্যাদি শব্দত উচ্চারণ ছ- ধ্বনি উগো । কিন্তু মোর এ হুই এতা  
 গিরিগিথানি পেটে না হকর, কারণ এতা পেটে বরানির আগে  
 হারপানি বাগের অনুহানি এনি - (১) অধুনিক ভারতীয় ভাষাত  
 সংস্কৃত দৃষ্টি-সং বরো অন্যান্য ধ্বনির বিবর্তনর দ্বারা (২) বিশু'প্রস

যাতু বারো প্রত্যয়র আকার, (৩) International Phonetic Symbol-অর মধ্যে ধ্বনির প্রতীক নির্ধারণ, বারো (৪) বিকৃতিপ্রসার সার্বপ্রক টীকারণ দ্বারা । যেহেতু নিকলানি আগে ষি-জ্যববহর এ ষ খ ন চ্চ' করানি লাগেব ; টীকা আগে ১ গজাফ না বহানিয়ে থাকে ।

১৯৩১ সাল-১-১১ তারিখ গিরগাঁওর খান বজার প্রাঙ্গণে আহান  
আছে। গিরগাঁওর এলাকাতে অগোঁড়ের দলবন্দী করলোনা;  
শুধু অগোঁড়ের দল উঠে গেলেই হোক, শুধু। খানবাজ পেইরাক  
বরে দখল-স ভাড়া উঠে অইলো ১৯৩৭-৩৮ ইংরেজী পরি ১০ বিস্বা  
বুজো, ও সময় ভাড়া জালান উঠে নৌ আগোর বিস্বা প্রবী মণিপুরী  
ভাড়া গবেষণা করলে অগোঁড়ের নাও কামানির প্রয়াস করেছিলো।  
ইহাতে, তার উঠে জিতে নাও কামানিরকা, বারো 'হাত' সিগো  
হাত, আমিও theory আবেইহান 'নানা পারি: গেলা, চেই'।  
বুজো, খান এ বাণ্ড খান করলো। অগোঁড়ের অগোঁড় উপরাস  
জিগা উঠে ছ-বলো জিগে খানি বাংলা বাংলা পরা ভাড়া হাত  
বাংলার গত উহান নেইগত করানিরকা দখল-স এগো উঠে উপরাস  
অ'হাংগো। ভাড়া: বুজো এগা উঠে অ'পাড়া, অ'নার গিরগাঁওর  
দখল-স এগো দেইগত উঠে অ'র বখাবারী নেই এগো সখা 'স-  
স'তুহাননা' বারো 'এহান ও মিয়ও ঠালা গ-হাত নেই' বুজো হাত  
দেইগত। উসারে কাকি-সুজিলো ভাড়া: নার; খানি-নি আহান  
আমবরানি লাগের; বারো দৃষ্টিভাঙ্গা খানি প্রসার বখানি লগো।  
বিস্বা প্রবী মণিপুরী উচ্চরণ ধারার আগগুড় বিস্বা ও হাত না পেলা  
ওইরাক বরে পাণ্ডিত্য নেই: গিরগাঁওর অগোঁড় ইহুদিনকার  
বিস্বান সম্ভব বনান আহানরে বসলেয়া আন এ সাহিত্যে যে বনানর বিস্বাট  
এহানর দৃষ্টি বরে দিলা ওহানর প্রতিবে অহানি খাননা আমার  
বিবেকী লেখকরাওতো।

আরাক হুৎলাও কথা আহঁনি আনি এ টারি রকওঁহিও বুনে  
ছাটুনা ছুটুনা হুমানি নাকেরে বুলিসা দল আহঁনে বুনা বুনা গেথকর

লেখা সম্বন্ধে সমালোচনা'র আয়োজন। উনি 'এত বাংলা' মিসেস  
 হুমার ।' এতর উত্তর দিতে দিতে তুকের, তথাপি বারো মার্চ :  
 সমালোচক গিরীশচন্দ্র গাঙ্গুলি, এ সমালোচনা করানির আগে বাংলায়  
 বারো সংস্কৃতহীন খানি হবা করে প্রমত্তবাক্য । পাবলে লগে উর্দুয়া, হিন্দী,  
 নেপালী, মহারাষ্ট্রী ইত্যাদি ভাষার অভিধানহানিয়েদেও খানি আহিগি  
 বলেইবাও । আশা করি খানি খৈয়া থাইলে রসবিচ'র বারো সাহিত্য-  
 সমালোচনা প্রকাশিত ভাষাত কিসে চলে, উদ্যোত খানি চেইবাও  
 বাক্যহানি এহানি : প্রথমঃ, যেতা বাংলা বুলিয়ার উত্তর শতকরা প্রায় ৯০  
 ভাগ বাংলা নাগোর, সংস্কৃত ; এবং উত্তর আধুনিক ভারতীয় আখ্য-  
 ভাষা হাবিগে ব্যবহার করতারা গ । কবিগুরু রবীন্দ্রনাথর কবিতা পাবেও  
 আহান চেইক—

পতন অক্ষুদ্র বক্ষুর পক্ষ্য হুগ হুগ ধবিত্ত ষাটী ।

হে চিরসারথি তব বথচক্রে মূখ্যিত পথ দিন রাত্রি ॥

এপের হজরত, উ বাংলা শব্দ আগো নেই । অগোদে, যেতা নিজর শব্দ  
 বুলিয়ার উত্তর শতকরা ৮০ ভাগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণ্ডপুর্নী নাগোর, মেইচেই ।  
 দ্বিতীয়ঃ রসভেদে শব্দ প্রয়োগর ভেদ অনাই লাগের, হাবি শব্দলো হাবি  
 রস ফুটানি সম্ভব নার । সাহিত্য সমালোচনা করানির আগে শব্দর আভি-  
 দানিক-অর্থ, ব্যুৎপত্তিক অর্থ, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা বারো রসর লগে শব্দর  
 সম্বন্ধ—এতা হাবি হারপানি লাগের । সাহিত্য-সমালোচক অইতারা  
 বাককা হিনপেয়া বারো বাককা পড়াশুনা বাককা—হিব্রা না । হিনপানি  
 বারো হিকানি অটেলপেইলে সমালোচনা করানিও আটেল পেইবাও ।

ভাষা-আন্দোলন চলেছে, হবাহান । নিজর ভাষা-সাহিত্যর অগ্রগতি  
 না চেইতারা উত্তর আওর বলক । কিন্তু মার্কটা, হুত্তুমেউ মনপ্রণ  
 য়োঅয়া ভাষা-সাহিত্যে চেয়ারগো ? উহান অইলেতে কিয়া সমাজহান  
 হাবিয়ে তিলয়া বিশ বছরে সাহিত্য-সম্মেলন আহান করে নুর্বারিয়ারগো  
 বা সাহিত্য-পরিষদর মূখপত্র আহান নিকালো নুর্বারিয়ারগো, বা বই  
 আহান প্রকাশ করে নুর্বারিয়ারগো ? কিয়া কুনোগোর সাহিত্য সম্মেলন



করলে বা বই আহান প্রকাশ করলে জবাবলাহানে মরিয়ারতা ? কিয়  
 প্রতিকার ঘুম মাড়কিররা সাহিত্য-সম্মেলনের কামে ছিল উদ্দেশ্যেরতা ?  
 আরতাউ সাতিক, যুবক গিরিগিথানি, নিত্যকার সেশা আরতিহান এক  
 পেরা কিয় মাতৃভাষালো না দিয়ারতা ? আন্দোলনে সাহিত্য-পরিষদের  
 অর্থ সাহায্যের কথা আছে । সাতিকতা, আজ পেরা সাহিত্য-পরিষদের  
 তরফের সরকাররাও official formality রক্ষা করিয়া এ মর্মে  
 দরখাস্ত আহান করেছিলেন । এবাকাউ করিক, কিন্তু সরকাররাও উসাদে  
 রূপা চানাত যিতগাতে কইহান দল আইতাঙায় ? রেডিও স্টেশনে অমুক  
 উগোর announcer-গোর পদহান পেইতই সাত বুলানিতে কাত নেই  
 সমাজে বিদল, বারো সরকাররাও সমাজসেবীর লিখিত প্রতিবাদ । কলেজর  
 অন্তর্ভানে অমুক গিরকর এগালো না অকালে অন্তর্ভান ভাগেদেনার  
 হুমকি । এতা কিসাধে জাতে আভেগো ? এতা সমাজদরদর লক্ষণ ? না,  
 আজপ্রচারর চাতুরি ? মাতৃভাষালোমুনি, বৈরেঙর লেইরিকহান ইস্কুলে  
 চললে তোর জিপুতরে তামকরানি দিতেইগো ? কৈরেঙ, বিতে তোর  
 জিপুতরে লালোমুনির লেইরিক তামকরানি দিতেইগো ? মি দেহুরিতাতে  
 ইমে ইস্কুলে চলতই সাত বুলানিরে সমাজে গাঙখেইহান দল আইতার ।  
 কারণ, আমার সমাজে মহাজ্ঞানী, মহালেখক বারো মহাসমাজসেবী পারার  
 পারারে । হাবিও বারো —লাজ নাপেরা মাতানিহান পারা—নিজর জ্ঞান  
 উচুটি, নিজর লেখার বাহাদুরি উচুটি দেহেরা সমাজর সেবা আবেইচুটি  
 করানি মনেইতারানার । এতার গজে আরাগৌ কথা আহান : রাজার-গাঙ  
 বারো মাদই-গাঙর ভাষাগত মিলন আহান নানলে কিহান পরিণতিহান  
 আইচই, উহান খালকিররা চাছিগো ? শিলেটর radio centre এবং  
 ‘খুচেল’ বারো ইমাঠার’ পরিচা পদ্যালোচনা করলে এহান হারপেইতাঙাই ।  
 সত্যায় মোর কথাহান : ভাষার দাবী করিক, কিন্তু পইলা লাগের  
 কামহানি এহানি—সাহিত্য-সৃষ্টি করানি, সাহিত্য সৃষ্টিরকা সাহিত্য-  
 পরিষদের সাধায়ে সরকাররাও রূপা চানা, আমার আরতি-রাস-কীতনি  
 হাবি মাতৃভাষালো করানি, পরিচার মাধ্যমে জাতর মনোবৃত্তি ঠিক করানি,

বারো রাজারগাও-নাদইগাও ভাষার মিলন সাধন করান । এ প্রসঙ্গত  
মনে থইবাও — রাজারগাও-নাদইগাও ভাষার মিলনে অইতই আদর্শ  
ভাষাহান অইলবার গণি স্বামীর ভাষা উহান — যেহান আমার অখণ্ড  
সমাজ আহান হাজারার পথে এ গিরকর শ্রেষ্ঠ দানহান ।

সমাইতেগা খাি তন্তান আরাক কথা আহান নামাচিয়া নুদারল ।

কথাহান অইলবার এমন বে, সমগ্র ভারতীয় সমাজর গথ্রে প্রচণ্ড  
আঘাত আহান মণ্ডোদে আহের — মিয়ান দিন বাকী নেই ; মার হি-  
তিন বছরর ভিতরে যেভারাও সম্ভব্ধি বারো একতা নেই এং  
যেভারাও বৃক্ষর বারো আতর শক্তি নেই, উভারতা ঔদিন মৃত্যু  
সুনিশ্চিত । চিরকালেই সমাজ আহান জিংতা অয়া থাইথারতা সদ-

সম্ভব্ধি বারো একতালো এবং বৃক্ষর বারো আতর শক্তিলো । অন্যান্য  
হারি জাতরাঙৌ কমবেশী এ গুণ এতা বর্তমান । কিন্তু বিকৃপ্রিয়া  
অথোর যুমে নিমগ্ন । বিকৃপ্রিয়া যুবসমাজ উগ্রাক্ত : তানর মণ্ডো  
ঈর্ষ্যা? বিকৃপ্রিয়াবাদ বারো বিকৃত চিত্তা ছাড়া কিছুউ নেই । নিজে  
নিজে লাগিয়া মরানিত তানর সুদক্ষ, কিন্তু অন্য জাতর লগে প্রতিযোগিতা  
করিয়া জিংতা অয়া থানার তানর কুনে দৃষ্টিভঙ্গি নেই । উহানে যুব-  
সমাজর প্রতি মোর আহ্বানহান — যুবসমাজ, সমাজর ভিতরে নিজে নিজে  
জাগরা মরানির হীন মনোবৃত্তি উতা বেলেই, হারিয়ে এক অয়া অন্যান্য  
জা র সাদে বৃক্ষ বারো আতর শক্তিলো বলীরান অয়া নাইলে তুমার মৃত্যু  
সুনিশ্চিত । তুমি নিজরে নিজে জিংতা নাবরনে তুমারে জিংতা করেকুরা নেই ।

যেতাউ অক, মোর প্রবন্ধ এহান পাঠরলে পদে পদে পাঠক গিরকে  
মোরে উদ্ভত, হুরকণ্ড বারো কটুভাষীগো বুলিয়া নিওকরলাও ; মোর  
বিরুদ্ধে গিরকর আক্রোশ চুটি আহানিও আহিল । কিন্তু নিরপেক্ষ,  
প্রসারিত বারো যৌক্তিক দৃষ্টিলো অন্যান্য শিক্ষিত সমাজ বারো আমার  
সমাজর তুলনা করলে দেখতাওই — এ সমাজ এহান কতি তজয়া অশ্বকুপ  
আগোত গড়াগড়ি দিথারতা । বারো, উহান অন ভব করলে দেখতাওই  
যে ঔ জদালার গভীরতার তুলনাত এতা অতি সাধারণ কথা ।



